

النص الأول (أنا) الذي ينتهي بحرف (الباء)

النص

حرّ ومذهب كلّ حرّ مذهبي
أني لأغضب للكرم ينوشه
وأحبّ كلّ مهذب ولو أنّه خصمي
يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى
لي أن أردّ مساة بمساة
حسب المسيء شعوره ومقاله في
أنا لا تغشني الطيالس والحلى
عينك من أثوابه في جنة
وإذا بصرت به بصرت بأشمط
إني إذا نزل البلاء بصاحبي
وشدّدت ساعده الضعيف بساعدي
وأرى مساوئه كائني لا أرى
وألوم نفسي قبله إن أخطأت
مقترّب من صاحبي فإذا مشّت
أنا من ضميري ساكن في معقل
فإذا رأني ذو الغباوة دونه

ما كنت بالغاوي ولا المتعصب
من دونه وألوم من لم يغضب
وأرحم كلّ غير مهذب
حبّ الأذية من طباع العقرب
لو انني أرضى ببرق خلب
نفسه : يا ليتني لم أذنب
كم في الطيالس من سقيم أجرب؟
ويداك من أخلاقه في سبب
وإذا تحدّثه تكشف عن صبي
دافعت عنه بناجذي وبمخالي
وسترت منكبه العري بمنكبي
وأرى محاسنه وإن لم تكتب
وإذا أساء إلي لم أتعّب
في عطفه الغلواء لم أتقرب
أنا من خلالي سائر موكب
فكما ترى في الماء ظلّ الكوكب

التعليق على النص

- الشاعر: هو إليا أبو ماضي شاعر عربي لبناني معاصر ولد بقرية المحيثة بلبنان هاجر لأمريكا الشمالية واختير عضواً بالرابطة القلمية وأهم أعماله (آثاره الأدبية) ديوان من تذكّار الماضي - ديوان أبي ماضي - الجداول - الخمانل
 - الغرض الأصلي للنص وما مناسبتة: - الغرض من النص بيان صفات الرجل المثالي الواجب احترامه دون النظر إلى لونه أو جنسه ومناسبة النص: - أن الشاعر أراد أن يرسم صفات الرجل المثالي بعد أن رأى أن المجتمع الأمريكي تسوده التفرقة العنصرية.
 - نوع النص و المدرسة التي ينتمى اليه الشاعر: - النص شعر من نوع الشعر الاجتماعي ينتمي لمدرسة المهجر.
 - العلاقة بين عنوان النص وواقع المجتمع: - العلاقة قوية لأن المجتمع الأمريكي به تفرقة عنصرية أوحى للكاتب بهذه القصيدة.
 - الذي أوحى للشاعر بهذه القصيدة و الدعوة التي تبناها الشاعر في قصيدته: - سمة المجتمع الأمريكي الذي تسوده التفرقة العنصرية هو الذي أوحى للشاعر بهذه القصيدة لتحديد صفات الرجولة المثالية والدعوة التي تبناها: بيان سلوك الرجل المهذب الذي ينبغي أن يحترم بغض النظر عن لونه أو جنسه.
 - الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في النص: - اعتمد الشاعر على الأسلوب التقريرى الخبرى بالإضافة إلى التصوير.
 - الخصائص والسمات الفنية لأسلوب الشاعر: - (١) الميل إلى اللفظ الواضح والمعنى المؤلف
 - استعمال الأسلوب السهل والعبارة الواضحة - (٢) الأساليب المستمدة من البيئة.
 - السمات الفنية للنص: - (١) البساطة والوضوح (٢) الصدق والتفاؤل (٣) النزوع إلى المنهج الفلسفى
 - (٤) الحديث عن مشاكل النفس الإنسانية
 - معاني المفردات
- "حر" أبى يرفض الذل ، "مذهب" طريق ، "الغاوى" الضال ، "المتعصب" المتشدد " ينوشه " يصيبه بالسوء ويؤذيه ""
 "من دونه" أقل منه " "ألوم" "اعتب" "من لم يغضب" "من لم يتألم وتكون لديه الحمية" مهذب " مؤدب " يأبى " يرفض "
 "فؤادي" قلبى والجمع " أفئدة " " يميل " يحب ويهوى " الأذى " المعادة والإضرار " طباع " صفات وخصال والمفرد " طبع "
 "العقرب" حشرة لاسعة سامة وضارة " مساة عيب " أرضى " اقبل ، " برق " ضوء يأخذ بالإبصار والمراد لامع
 " خلب " مخادع ليس وراءه أطماع " حسب " يكفى ، " المسيء " المؤذى " شعوره " إحساسه " مقالته " اعترافه بلسانه "
 "لم أذنب" لم أؤذى أحدا " لا تغشني " لا تخدعني " الطيالس " مفرداها " طيلسان " وهو الثياب الفاخرة التى يلبسها الأغنياء
 "الحلى" ما تتزين به المرأة والمفرد " حلية " " سقيم " مريض " أجرب " مرض جلدى " جنة " المراد متعة وسرور "
 " سبب" هى الصحراء والجمع " سباسب " بصرت " نظرت " بصرت " رأيت " بأشمط " هو اختلاط سواد الشعر بالبياض
 "تحدّثه" تكلمه . " تدل " حل " البلاء " المصيبة " نأخذ " ناب والجمع " نواجذ " مقلب " هو الوحش بمثابة الظفر للإنسان "
 "شدّدت" قويت " منكبه " ما بين كتفيه من الخلف والجمع " مناكب " " العرى " الظاهر " مساوئه " إساءته وعيوبه "
 "محاسنه" محامده وصفاته الحسنة " ألوم " ازجر واعنف " لم أتعّب " لا أعتب عليه أو ألومه " متقرب " متودد "
 "الغلواء" الكبرياء " عطفه " ثوبه "معقل" حصن " خلالي " صفاتي وخصالي والمفرد " خلة " " موكب " محفل وجمع " مواكب "
 "رأنى" شاهدني " ذو " صاحب " الغباوة " الغبى والمخطئ " ظل الكوكب " أي صورة النجم والجمع " الكواكب .

- ١٠- مواطن الجمال ١- " حر " ايجاز بحذف المبتدأ
- ١- " ما كنت بالغاوى ولا المتعصب " يوحى بالحلم ومكارم الاخلاق ٣- " اغضب ، لم يغضب " طباق بالسلب سره يوضح المعنى ويؤكد ٤- " اني لاغضب " جملة مؤكدة بأن واللام ٥- " اغضب ، ينوشه ، ألوم ، يغضب " افعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار
- ٦- " احب - ارحم " فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار ٧- " انه خصمى " جملة مؤكدة بأن " مهذب - غير مهذب " طباق سلب
- ٨- " يأبى الفؤاد " استعارة مكنية حيث شبه الفؤاد بإنسان يرفض ٩- " يأبى فؤادى أن يمل إلى الأذى " كناية عن ترفعه عن الرزايا
- ١٠- " يأبى - يميل " طباق يوضح المعنى ويؤكد ١١- حب الأذية من طباع العقرب " تشبيه ضمنى سر جماله التوضيح
- ١٢- مساعة بمساعة " مساعة الثانية مجاز مرسل علاقته السببية ١٣- لو أننى أرضى ببرق خلب " كناية عن رفضه للخداع والتضليل
- ١٤- ببرق خلب " استعارة تصريحية حيث صور الخداع والكذب بالبرق ١٥- يا ليتنى لم أذنب " كناية عن الندم ، والنداء للندم
- ١٦- لا أغشى الطيالس " كناية عن حسن المظهر ١٧- كم فى الطيالس من سقيم " أسلوب يوحى بكثرة ضعاف النفوس
- ١٨- عيناك فى جنة " كناية عن المتعة
- ١٩- ويداك من أخلاقه فى سبب " كناية عن فساد أخلاقه . ويوجد بين الشطرين مقابلة توضح والبيت كله تشبيه تمثلى
- ٢٠- إذا " أداة شرط غير جازمة للتوكيد ٢١- بصرت - بصرت " بينهما ترادف وكررت للتوكيد
- ٢٢- وإذا تحدثه تكشف عن صبي " كناية عن عدم وزنه للأمور وخفة عقله ٢٣- نزل البلاء بصاحبى " استعارة مكنية
- ٢٤- دافعت عنه بنا جذى وبمخلى " أسلوب خبرى غرضه التقدير ٢٥- اني إذا نزل البلاء " جملة مؤكدة بأن وبأداة الشرط
- ٢٦- وشددت ساعده الضعيف بساعدي " كناية عن إصراره عن الدفاع ٢٧- وشددت - سترت " فعلان ماضيين للثبوت والدوام
- ٢٨- أرى - لا أرى " طباق بالسلب يوضح المعنى ويؤكد ٢٩- أرى مساوئه " استعارة مكنية وكذلك " أرى محاسنه " وكذلك " ألوم نفسى " استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يلومه ٣٠- أن أخطأت " أسلوب شرط للتوكيد و " أن " هنا تفيد الشك
- ٣١- إذا أساء " أسلوب شرط غير جازمة للتأكيد ٣٢- متقرب - لم أتقرب " طباق بالسلب يؤكد المعنى ويوضحه
- ٣٣- مشيت الغلواء فى عطفه " استعارة مكنية ٣٤- أنا من ضميرى ساكن فى معقل " أنا من خلاي سائر فى موكب " استعارة تمثيلية
- ٣٤- أنا " كرر فى البيت للتعظيم والتفخيم والتوكيد . والبيت كله تشبيه تمثلى

النص الثانى لزكى قنصل بائعة الزهر (دراسه)

- ١- الشاعر : هو زكى قنصل شاعر مهجرى عاش فى الأرجنتين يتاجر ويحرر فى الصحف درس العربية والأسبانية من غير معلم وكان شاعر مطبوع كان لسان الجالية العربية بالأرجنتين.
- ٢- الغرض الأصلي للنص :- هو الوصف حيث أراد الشاعر أن يقدم صورة من صور المجتمع وهى بائعة الزهر.
- ٣- مناسبة النص :- أراد الشاعر وصف صورة من صور المجتمع من خلال بائعة الزهر مثل كل شعراء النهضة
- ٤- المدرسة التى ينتمى إليها العصر :- ينتمى لمدرسة المهجر فى عصر النهضة.
- ٥- السمات الفنية للنص :- (١) الأهتمام بالفكرة والمعنى أكثر من الألفاظ (٢) بساطة التركيب والبعد عن الغريب (٣) تكلف المحسنات البديعية (٤) المزج بين الإنسان والطبيعة.
- ٦- علل اختلاف الشاعر أسلوبه عما شاع عند شعراء المهجر :- إن الألفاظ عند الشاعر وإن كانت سهلة ومعبرة إلا أنها بعيدة عن الغرابة والابتذال والعامية التى شاعت عند الكثير من شعراء المهجر.
- ٧- دلل على أن الشاعر من عشاق الطبيعة :- أنه عبر عنها أصدق تعبير من خلال بائعة الزهر التى نادى على العشاق ليشترى الورد
- ٨- ما أخذ على الشاعر :- إضافة كلمة أزوجة إلى الرحمن وهى إضافة غير مستساغة لأنها إضافة جزئية.
- ٩- خصائص وسمات الشاعر الفنية :- (١) الأسلوب سهل بسيط ومعبر عن العاطفة (٢) الميل إلى اللفظ الواضح والمعنى المألوف
- الأستعمال (٣) البعد عن الغرابة والابتذال والعامية (٤) الميل إلى الأساليب المستمدة من البيئة

١٠- معاني المفردات

- " حبرى " حائرة " الأحلام " مفردا " حلم " أسطورة " قصة خيالية " سكرى " غير مدركة لما تفعله والمذكر " سكران "
- " موكب " الجماعة من الناس والجمع " مواكب " " ترقص " تتمايل " عشاق " محبين " حى " اسم فعل أمر بمعنى " اقبل "
- " يزهو " يتباهى ويفتخر " الخلد " الخلود والبقاء " النحر " ما فوق الصدر جمع " نحور " والمراد الصدر " حلية " زينة والجمع " حلى "
- " لأعناق " جمع " عنق " هو الرقبة " اسنى " ألمع " الدر " جواهر كريمة تزين بها المرأة والمؤنث " درة " سحباته " تعجب "
- " زانه " " شأنه " ، " الوشى " النقش " الزاهى " الجميل " " صاغ " صنع وأبدع تركيبه " المنتور " المنتشر " نديته " بللته "
- " فاه " فمه والجمع " أفواه " " إزار " ثوب " الحور " عرائس الجنة " أبصرته " رأيته " " المسحور " الجميل الحسن "
- " لملمته " جمعه " الريحان " نبات طيب الرائحة " يموج بالخطر " يختلط ويفوح وينتشر عطره " " مزرکش " أي ألوانه متعددة "
- " منمنم " صغير " أزوجة " أغنية " الرحمن " من أسماء الله الحسنى " رفت " تحركت " النهر " ما كانت مياؤه عذبة والجمع " أنهار "
- " يزفها " يرسلها " نيسان " شهر أبريل " موكب الزهر " عيد الربيع " مبدع " خالق " " ألهمني " اهدني "
- " الإيمان " هو الازعان لما جاء به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم " معية العشرون " وقت الشباب ونشاطه "
- " شبان " جمع شاب ويجمع على " شباب " ، " النسرین " نوع من الزهور .

١١- مواطن الجمال :

- (١) زحمة الأحلام " استعارة مكنية توحى بالحيرة (٢) أسطورة الأوهام " تشبيه سر جمالها توضيح الفكرة .

الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي الأزهرى ليلة الامتحان لمادة النصوص (٢٠١٢)

- (٣) وإضافة الأوهام إلى أسطورة " يوحى بأنها خيالات وليست واقعية وهكذا " الأحلام " فى البيت الأول إلي زحمة يوحى بالصراع النفسى (٤) تيسير كالمسرى " تشبيه حيث شبه بانعة الزهر فى سيرها بالسكري وهو أسلوب يوحى بعدم الاتزان
- ٤- موكب الأيام " تشبيه حيث شبه الأيام كأنها موكب وكذلك توجد استعارة مكنية حيث صور الأيام بأناس يسرون فى موكب
- ٥- ترقص الزهرا " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .
- ٦- نجد الأبيات الأربعة جرسا موسيقيا جميلا " الأحلام - الأوهام - الأيام - الأنغام " وهى كلمات توحى بالطرب والإعجاب .
- ٧- يا عشاق نداء غرضه الإعجاب والالتماس " حى على الزهر " اسم فعل أمر بمعنى اقبلوا على الزهر غرضه الحث والنصح .
- ٨- يزهو من الأوراق " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص والتجسيم ٩- ثوبه العطرى " استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
- ١٠- سبحان من زانه " أسلوب تعجب غرضه الإعجاب والمدح . ١١- أمنت بالله " صيغة دعائية توحى بالتسليم لقدرة الله
- ١٢- الكلمات (الخلد - الخمر - حلى الأعناق) توحى بتعدد جمال الزهر . ١٣- بالدمع نديته " كناية عن الحيوية والطراوة
- ١٤- كم " خبرية تفيد الكثرة " ١٥- قبل العصفور فاه " استعارة مكنية حيث شبه الزهر بإنسان له فم سر جمالها التشخيص .
- ١٦- هذا إزار الحور " تشبيه حيث شبه الزهور بثوب الحور العين " ١٧- فى الحلم أبصرته " أسلوب قصر غرضه التخصيص
- ١٨- يموج بالعطر " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص . ١٩- منمنم الثغر " استعارة مكنية سر جمالها : التشخيص
- ٢٠- الثغر " مجاز مرسل علاقته الجزئية أو المحلية . ٢١- أزوجة الرحمن " شبه زهرة الريحان بالأغنية الجميلة
- ٢٢- يزفها نيسان " استعارة مكنية حيث صور شهر أبريل بإنسان يرسل هذه الأغنية .
- ٢٣- موكب الزهر " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص ٢٤- يا مبدع - يا خالقى " نداء غرضه الدعاء والتعظيم .
- ٢٥- خالق من طين " أسلوب يوحى باعتراف الشاعر وتمسكه بأصله فهو مخلوق من طين . ٢- ألهمني " أسلوب أمر غرضه الدعاء
- ٢٧- ما اصعب الحرمان " أسلوب تعجب يوحى بالحرمان فى فترة الشباب وصعوبة ذلك غرضه التحسر .
- ٢٨- شبان " جمع شاب ويجمع على " شباب " ، " النسرين " نوع من الزهور .
- ٢٩- الزهر يا شباب " نداء غرضه الحث على الشراء .

النص الثالث للعقاد (رثاء (مى زيادة)

- القائل /// عباس محمود العقاد ولد /// بأسوان ٢٨ من يونية ١٨٨٩م
- مكانته /// وهو من رواد مدرسة الديوان وصاحب العبقرية وله قصة واحدة (سارة) وديوان شعر إلى جانب مؤلفات أخرى
- توفى /// ١٢ من مارس ١٩٦٤م .
- نبذه عن (مى زيادة) /// هي ماري إلياس زيادة ولدت فى فلسطين فى مدينة (الناصرة) من أب لبنانى وأم فلسطينية وكان لها (صالون) يجتمع فيه كبار الأدباء والكتاب أمثال (طه حسين اسماعيل صبرى / لطفى السيد / العقاد / الرافعى)
- مناسبة النص /// تأثر العقاد لوفاة الأديبة (مى زيادة) فرثاها بهذه القصيدة واختار لها بحر القصيدة // البحر الخفيف .
- سمات الفنية للشاعر
- (١) القصد والاعتدال فى إظهار الحزن (٢) بيان صفات الأديبة الراحلة (٣) يختلف عن الرثاء القديم الذى يلجأ إلى التهويل والمبالغة
- (٤) دار الشاعر حول الصفات العقلية للمرثية (٥) اختياره لبحر الخفيف (٦) لم يقف الشاعر عند صفات الجمال عندها
- (٧) استخدام الاستفهام أظهر الانفعال لموتها (٨) زاد من رونق الأبيات الموسيقى النابعة من الألفاظ والقافية .
- صفات مى

لها صفات طيبة (١) صاحبة عقل راجح (٢) رأى سديد (٣) ذكاء مضىء (٤) جمال لا يكدره شىء

القصيدة فى ميزان النقد /// هذه القصيدة نموذج للتجديد فى الشعر وبخاصة شعر الرثاء فالشاعر نظمها مقطوعات والنظم فى كل مقطوعة قافية واحدة ولم يلتزم عدد التفعيلات فى كل بيت

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المحفل	مجتمع القوم	الشجي	العزيز
الجناب	الناحية .. ج / أجنبية	السنى	الرفيع من الرفعة
فصل الخطاب	فصاحة القول	شيم	الخلق الكريم مفردا / شيمة
النخبة	خيار القوم	غر	واضحة ظاهرة
رهط	قوم الرجل وقبائته	عذاب	طيبة
الندى	مجلس القوم ومتحدثهم	المعى	مضىء
المنون	الكثير المن أو الدهر أو الموت	الجبين	الجبهة
غصص	مفردا غصة وهى الشجى		

الجماليات

(أين ؟ .. يا أصحاب) استفهام ونداء يظهر الحزن والألم (عودتنا) استخدام الفعل مضعفا يدل على استمرار مجلسها

(هاهنا) اسم الإشارة للقریب يؤكد على قربه من النفوس (يدعو) فعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار

(فصل الخطاب عرشها المنبر) كنايةات تؤكد مكانة مى (مستجيب /مستجاب) طباق إيجاب (سائلوا النخبة) تعبير يدل على كثرة السؤال

(أين مي ؟ هل علمتم ؟ أين ولي ؟) الاستفهام يضيف إلى الحزن والأسى الحيرة والدهشة وربما عدم التصديق بأنها رحلت

(رهط الندى) كناية عن كثرة رواد مجلسها وتأثرهم بحلاوة حديثها وعذب ألقائها (أسف الفن) تعبير يوحى بالحزن وهو مجاز عقلى

(تلك الفنون) تعبير كنائى يدل على الشمول (حصدها السنون) استعارة مكنية صور السنون بإنسان يحصد

(وهي خضراء) إضطاب نوعه احتراس (غصص وجراحات) تأكيد على تعدد أسباب الأحران وتنوعها

(اليأس / العذاب / جراحات) ذكر اليأس والعذاب بعد جراحات ترتيب طبيعي للأحزان

(شيم) جمع يدل على تعدد الصفات المحموده لديها(حجا ينفذ بالرأى الصواب) استعارة فيه تشخيص

(ذكاء ... كالشهاب) تشبيهه لذكائها بالشهاب فى التوقف وخطف العقول والأنظار (جمال قدسى لا يعاب) تأكيد لصفات النبيل

(كل هذا في التراب) الإشارة للقريب يعظم قدرها (آه من التراب) إظهار للحسرة والحزن والندم

النص الرابع (طيف سميرة) لحمود سامي البارودي الذي ينتهي بحرف (الراء)

النص

ولا تَنْبِ لِي إِنْ عَارَضْتَنِي الْمَقَادِيرُ
وَلَا كُلُّ مَحْبُوكٍ التَّرِيكَةَ ظَافِرُ
عَلَى ، وَعَرَضِي نَاصِحُ الْجِيبِ وَافِرُ ؟
إِذَا شَانَ حَيًّا بِالْخِيَانَةِ ذَاكِرُ
وَعَادِرْتُهَا فِي وَكْرَهَا وَهِيَ طَائِرُ
لَصَبْحَنِي قِسْطُ مِنَ الْمَالِ غَامِرُ
تُعَابُ بِهَا، وَالذَّهْرُ فِيهِ الْمَعَايِرُ
إِذَا هُوَ لَمْ تَحْمَدْ قِرَاهُ الْعَشَائِرُ
وَقَدْ لَا يَكُونُ الْمَالُ وَالْمَجْدُ حَاضِرُ
لِكَاتِرِ رَبِّ الْفَضْلِ بِالْمَالِ تَاجِرُ
فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَاسِرُ
تَعِيمٌ، وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ الْمَقَافِرُ
صَنُورٌ وَأَقْوَاهُ الْمَنَآيَ فَوَاغِرُ
وَلَا أَنَا إِنْ أَقْصَانِي الْعُدْمُ بَاسِرُ
وَلَا الْمَالُ إِنْ لَمْ يَشْرَفِ الْمَرْءُ سَاتِرُ
فَحِيلَتُهُ وَصَمٌّ لَدَى الْحَرْبِ ظَاهِرُ
تَقَاسَمَهَا فِي الْأَهْلِ بَادٍ وَحَاضِرُ
وَكَمْ سَيِّدٍ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ
وَإِي جَوَادٍ لَمْ تَخْنَهُ الْحَوَافِرُ ؟

على طلاب العزم من مُستقرِّهِ
فَمَا كُلُّ مَحْطُولِ الْعَرِيكَةِ خَائِبٌ
فَمَاذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَقْتُولُوا
فَلِي فِي مَرَادِ الْقُضْلِ خَيْرٌ مَعِيَّةٍ
مَلَكَتْ عِقَابَ الْمَلِكِ وَهِيَ كَسِيرَةٌ
وَلَوْ رُمْتُ مَا رَامَ أَمْرٌ بِخِيَانَةٍ
وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَةَ سَوَاءً
فَلَا تَحْسِنِ الْمَالَ يَنْفَعُ رَبَّهُ
فَقَدْ يَسْتَحِجُّ الْمَالُ وَالْمَجْدُ غَائِبٌ
وَلَوْ أَنَّ أَسْيَابَ السِّيَادَةِ بِالْغِنَى
فَلَا غَرَوْ أَنْ حَزَّتْ الْمَكَارِمَ عَارِيًا
أَنَا الْمَرْءُ لَا يَتْنِيهِ عَنْ دَرْكِ الْعُلَا
قُتُولٌ وَأَحْلَامُ الرِّجَالِ عَوَازِبٌ
فَلَا أَنَا إِنْ أَذْنَانِي الْوَجْدُ بِأَسْمٍ
فَمَا الْفَقْرُ إِنْ لَمْ يَذْنُسِ الْعَرَضُ فَاضِحٌ
إِذَا مَا ذُبَابُ السَّيْفِ لَمْ يَكْ مَاضِيًا
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَصْبَحْتُ فَلْ رِزْيَةٍ
فَكَمْ بَطِلٌ فَلْ الزَّمَانُ شَبَابُهُ
وَأَيُّ حِسَامٍ لَمْ تُصِبْهُ كَلَالَةٌ ؟

التعليق على النص

(١) قائل النص:- لمحمود سامي البارودي الذي التحق بالمدرسة الحربية وترقى في رتب الجيش والتحق بالثورة العربية ونفى بعدها إلى جزيرة سرنديب سبعة عشر عاما كان نبيل النفس شجاع القلب قليل المدح والثناء كثير الفخر صاحب عاطفة دينية قوية في مدح رسول الله وهذه القصيدة عارض بها البوصيرى وسماها كشف الغمة في مدح سيد الأنمة.

(٢) الغرض الأصلي للنص: - القصيدة ذات أغراض متعددة فهي عبارة عن تجاربه الذاتية بدأها بالطيف وسار به إلى الحديث عن

وصف الدنيا والأخلاق والصبر والأمل

(٣) مناسبة القصيدة :- أن الشاعر فى منفاه رأى فى منامه خيال ابنته الصغيرة سميرة فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة التى بدأها بالخيال ثم انتقل إلى معنى أخرى.

(٤) المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر والعصور الذي ينتمي:- مدرسة الإحياء والبعث وكان زعيمها ينتمي لعصر النهضة الحديثة.

(٥) الجو الشائع في القصيدة و سبب ذلك :- الأسى والحزن بسبب بنفية إلى سرنديب وبعده عن وطنه وأهله بسبب ما أصابهم

(٦) السمات والخصائص الفنية للنص:- (١) قوة الأسلوب (٢) جزالة اللفظ (٣) صفاء الديباجة (٤) الدقة في اختيار الكلمات

(٥) تعدد أغراض القصيدة وتأخيها لأنها صادرة عن جو نفسى واحد

(٧) كيف تأخت الأغراض في القصيدة؟ حديثه عن الطيف أسلمه إلى الحديث عن الأولاد وهذا أسلمه إلى الحديث عن الفراق ثم وصف الدنيا ثم انتقل بالحديث إلى الصبر والأمل في الله ثم انتقل إلى الحديث عن السيادة وما يلاقيه طلابها وانتقل بالحديث إلى الحق الذى ان لم يظهر في الدنيا فسوف يظهر في الآخرة.

(٨) ما يؤخذ علي البارودى:- (١) خلو القصيدة من الإبتكار (٢) المعانى ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر

(٣) تأثره في أغلب معانيه بالقدماء (٤) الصورة البيانية غث بارد (٥) تقصيره في عدم تسجيل مشاعره (٦) في القصيدة أخطاء نحوية (٩) مكانة البارودى بين شعراء عصره: يعيد البارودى راندا للشعر في عصر النهضة الحديثة وله فضل في احياء الشعر حيث نهض به (١٠) صفات الشعر الجيد عند البارودى:- خير الشعر عند البارودى هو ما انتلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمى سليما من وصمة التكلف برينا من عسرة التعسف غنيا عن مراجعة الفكرة.

(١١) العوامل التى أعانت البارودى على تجويد الشعر:- (١) موهبته المواثيق ودراسته الواعية لدواوين كبار الشعراء المتقدمين

(٢) موهبته ودراسته للشعر أغنته عن دراسة قواعد النحو والعروض والبلاغة

(٣) قوله للشعر منذ صباه ونظمه له بالعربية والتركية والفارسية.

(١٢) الخصائص والسمات الفنية لأسلوب شعر البارودى:- (١) قوة الألفاظ وجزالتها والبعد عن التكلف (٢) فخامة الأسلوب وقوة القافية (٣) الرقة حين تطلب المعانى الرقة والعذوبة (٤) الدقة في اختيار الكلمات.

(١٣) "معاني مفردات الحفظ"

" على " الشاعر يخاطب نفسه " طلاب " طلب " العز " التقدم وتحقيق المجد " مستقرة " مصدره وموطنه ومنبعه " ولا ذنب " ولا وزر " عارضتني " حالت بيني وبين تحقيق المجد . " والمقادير " الأقدار والمفرد " قدر " يقولوا " يقلون كذبا " عرضي " شرفي " ناصح الجيب " طاهر الثوب " وافر تام غامر " مراد الفضل ط مجاله " مغبة " عاقبة " شان " عاب " رمت " قصدت " لأصبح عندي " قسط " قدر " غامر " كثير " ابت " رفضت " سوء " عيبا " المعايير " المعايير " المعايير " تحمد " تشكر " قراه " القرى " كرم الضيف بمعنى (وجوه الانفاق) " العشائر " جمع عشيرة وهي الاهل " لا يثنيه " لا يمنعه ولا يردده " طلب العلا " تحقق المجد " نعيم " غنى " ولا تعد وعليه " لا تظهره " المفقر " وجوه الفقر " قوول " كثير القول وهي صيغة مبالغة " احلام " المفرد " حلم " وهو العقل " عواذب " شوارد من الهول والخوف " صوول " كثير الحركة صيغة مبالغة " افواه " جمع " فوه " وهو الفم " المنايا " الموت والمفرد " المنية " فواعز " مفتوحة والمفرد " فاغر " ادنانى " قربنى " الوجد " الغنى " باسم " مسرور " اقصانى " ابعذى " العدم الفقر " باسر " حزين وعابس " يدنس " يتسخ " العرض " الشرف " ساتر " حافظ " ذباب السيف حدة ونصله " ماضيا " حادا وقاطعا " فحليته " جرابه " وصمم " عيب " لدى الحرب " اى فى الحرب " فل " حطام " رزية " مصيبة " تقاسمها " تحملها " باد وحاضر " بعيد وقريب " دارت " تقلبت " سيد " شريف " حسام " سيف ، " كلاله " ضعف وكسور " جواد " فرس " الحوافر " جمع حافر وهو نهاية اقدم الفرس او قوائم الفرس " يبين " يظهر ويتضح " تندو " تنكشف " عوراء " عيب ورديلة وقبح " السرانر " الخفايا والمراد السوء " غمرة " شدة تنجلي " تنكشف " غيابتها " ظلمتها " ناصر " معين " مهملا " تمهلا " غاية " هدف والمراد يوم القيامة " تنفت " تنقطع " المرائر " جمع مرارة " يعلو " يرتفع " يسفل " يحط ، " الدور " خلاف الحق اى الباطل " عاثر " منحط واقع " عما قليل " اى قريبا ، " ينتهى الامر كله " اى تغنى الدنيا كلها ، " يتلوه " يعقبه ويأتى بعده

(١٤) "المظاهر الجمالية للحفظ"

(١) العز من مستقره " استعارة مكنية (٢) عارضتني المقادير " استعارة مكنية (٣) فماذا عسى الاعداء ان يقولوا ؟ استفهام للنفى . (٤) عرضي ناصح الجيب وافر " كناية عن الشرف والظهر (٥) ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة " كناية عن صدقه وترفعه عن الدنيا . (٦) ولكن ابت نفسي الكريمة " كناية عن عفته وطهره (٧) نفسي تعاب بها " استعارة مكنية (٨) فلا تحسبن المال ينفع وحده البيت كله حكمة (٩) تحمد قراه العشائر " استعارة مكنية (١٠) نعيم، مفقر " طباق (١١) المرء " عرفت للعموم والشمول (١٢) انا المرء " اسلوب تخصيص (١٣) قوول - صوول " صيغة مبالغة للكثرة (١٤) قوول واحلام الرجال عواذب " كناية عن بلاغته (١٥) عوزاب " استعارة مكنية (١٦) صوول " كناية عن خبرته في الحرب (١٧) صوول - قوول " جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا " (١٨) افواه المنايا " استعارة مكنية (١٩) ادنانى الوجد " استعارة مكنية " يوجد بين شطرى البيت مقابلة (٢٠) ادنانى - اقصانى والوجد والعدم " طباق (٢١) باسم ، باسر " جناس ناقص وكذلك طباق (٢٢) اقصانى العدم استعارة مكنية (٢٣) كرر لفظ " انا " للفخر والاعتزاز بالنفس (٢٤) فما الفقر ان لم يدنس العرض فاضح " استعارة مكنية (٢٥) يدنس العرض " استعارة مكنية (٢٦) الفقر - فاضح " استعارة مكنية (٢٧) يونس - يشرف " فاضح - ساتر " طباق (٢٨) اذا " شطريه للتوكيد (٢٩) لم يك ماضيا " حذف النون فى " يك " للتخفيف (٣٠) فحليته وصم " استعارة مكنية (٣١) قد اصبحت فل رزية " جملة مؤكدة بقدر (٣٢) فل رزية " استعارة مكنية (٣٣) بادر - حاضر " طباق ويوجد هنا حسن تقسيم . (٣٤) فكم بطل - كم سيد " كم خبرية تفيد الكثرة (٣٥) فكم بطل فل الزمان شبابه " استعارة مكنية وكذلك " كم سيد دارت عليه الدوائر (٣٦) اى حسام لم تصبه كلاله " تشبيه وهو اسلوب يوحى بالكثرة (٣٧) حسام - جواد " نكرتا للتعظيم (٣٨) يبين الحق استعارة مكنية (٣٩) يبين وتندو " بينهما ترادف (٤٠) نكرت - يوما " للعموم والشمول (٤١) تقديم (بعوراء الحقود) على (السرانر) للتخصيص (٤٢) وما هي الا غمرة " اسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد وسيلته (ما والا) (٤٣) غمرة .. تنجلي " استعارة مكنية (٤٤) والله من شاء ناصر " تقديم قوله " من شاء " على " ناصر " يفيد التخصيص والتوكيد (٤٥) بنى الدنيا " كناية عن بنى ادم

- (٤٦) فاننا الى غاية تنفت " جملة مؤكدة بان . " فيها المرائر " تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد .
(٤٧) يعلو الحق - يسفل كعب الذور " مقابلة توضح المعنى وتؤكد (٤٨) يعلو والذور بشئ مادي يحيط ، سر جمالها التجسيم .
(٤٩) الحق واضح - الذور عائر " مقابلة توضح المعنى وتؤكد (٥٠) وعما قليل ينتهى الامر كله " كناية
(٥١) كله " توكيد معنوى يؤكد المعنى (٥٢) فما اول الا ويتلوه اخر " اسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد .
(٥٣) اول- اخر " طباق يوضح المعنى ويؤكد كذلك توجد استعارة مكنية حيث صور (الاول ، الاخر) بشخصين يتبع احدهما الاخر
النص الخامس (نهج البردة) للشاعر أحمد شوقي النص ينتهي بحرف (أليم)

النص

سرت بشارت بالهادي ومولده
تخطفت مهج الطاغين من عرب
ريعت لها شرف الإيوان فانصدعت
أتيت والناس فوضى لا تلم بهم
والأرض مملوءة جوراً مسخرة
سل عصبة الشرك حول الغار حائمة
هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم
فادبروا ووجوه الأرض تلعنهم
لولا يد الله بالجارين ما سلما
تواريا بجناح الله واستترا
يا أحمد الخير لي جاه بتسميتي
قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا
جهل وتضليل أحلام وسفسطة
لما أتى لك عفواً كل ذي حسب
والشر إن تلقه بالخير ضقت به

= في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم
= وطيرت أنفس الباغين من عجم
= من صدمة الحق لا من صدمة القدم
= إلا على صنم قد هام في صنم
= لكل طاغية في الخلق محتكم
= لولا مطاردة المختار لم تحم
= همس التسابيح والقرآن من أمم
= كالغاب والحائمت الزغب كالرخم
= كباطل من جلال الحق منهزم
= وعينه حول ركن الدين لم يقم
= ومن يضم جناح الله لا يضم
= وكيف لا يتسامى بالرسول سمي
= لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم
= فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
= تكفل السيف بالجهال والعمم
= ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم

التعليق على النص

- الشاعر:- أحمد شوقي أمير الشعراء حصل على شهادة الحقوق ثم سافر في بعثة لفرنسا التحق بالقصر الخديوى نفى إلى أسبانيا
(١) مكانة الشاعر بين شعراء عصره:- (١) كان شاعرا نابها وقد إمارة الشعر فى حفل حضره مندوبين عن الدول العربية وبايعوه
بإلمارة (٢) يعتبره بعض النقاد أكبر شاعر فى العربية (٣) جرده بعض خصومه من شرف الشعر وفضلوا عليه شعراء آ
(٤) البعض أنه لولا المتنبي لكان شوقي أعظم شعراء العربية
(٣) اتجاه شوقي فى شعره أغراض الشعر (١) قال شوقي الشعر فى معظم أغراضه وكانت له مدائح وألطف مدائحه كانت فى النبى
كما يعد شعره صورة حية للأحداث التى جرت فى عصره والتى عاشتها مصر والعالم العربى.
(٤) كان شعره تصوير للأحداث الكبرى التى وقعت فى جهات مختلفة من العالم .
(٥) كان لشوقي اهتمام خاص بالتاريخ .- كان مهتما بالحكمة يرسلها فى شعره كلما وجدت المناسبة.
(٢) الفرق بين مدائح شوقي والمدائح القديمة:- كانت المدائح القديمة تدور فى فلك معانى لا تتعداها فكانت نظم لمواقف الرسول
وسيرته وشماله وتتضمن ألوان الشوق لزيارة الأماكن المقدسة لكن شوقي تعدى هذه الدائرة وضمن مدائحه أغراضا سياسية
 واجتماعية فهو يرثى فى عاطفة دينية ما صارت إليه أحوال المسلمين من تأخر وتخلف
(٦) فيم اتفق شوقي مع البوصيرى:- اتفقا فى الابتداء بالغزل واتفقا فى الغرض والقافية واتفقا فى الهزمية لم يبتدئ قصيدته بالغزل.
(٧) فيم اختلف شوقي مع البوصيرى:- اختلف شوقي مع البوصيرى فى العاطفة
(٨) خصائص مدائح شوقي وتجديده فيها:- (١) مدائحه كانت طويلة وقد بدأ اثنين منها بالغزل (٢) شاع فى مدائحه الحديث عن
الأخلاق وعن الفقراء وعن الشريعة الإسلامية وعن الشكوى من حال المسلمين وتأخرهم.
(٩) الغرض الأصلي للنص:- المدح (مدح رسول الله)
(١٠) مناسبة النص:- أراد شوقي مدح رسول الله كما نظم قصيدته لجعلها تذكارا لعودة الخديوى عباس حلمى من الحج
(١١) المدرسة الأدبية التى ينتمى إليها النص:- مدرسة المحافظين (الإحياء والبعث)
(١٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر:- سيطرت على الشاعر العاطفة الدينية
(١٣) العصر الذى ينتمى اليه الشاعر:- عصر النهضة الحديث
(١٤) القصيدة التى عارضها شوقي :- قصيدة البردة للإمام البوصيرى
(١٥) بدأ شوقي قصيدته بالغزل والنسيب:- اتباعه للقدامى فى بدء قصائدهم بالغزل والنسيب- اتباعه للإمام البوصيرى فى قصيدته البردة
(١٦) اتسمت ألفاظ القصيدة وأساليبها :- استخدم شوقي ألفاظ ومعانى وأخيلة ليست من البيئة و السبب فى ذلك أن هدفه فى ذلك أن
يحسن الإبتداء فما دام يمدح الرسول فعليه أن يصطنع ما كان فى بيئة الحجاز- استهلاه يشعر اشعارا ما بغرضه (براعة الإستهلال)

- (١٧) عاب النقاد على شوقي في افتتاح القصيدة:- عابوا عليه مثل هذا التقليد عابوا عليه البدء بالغزل واعتبروه منافيا لوحدة القصيدة .
- (١٨) الخصائص الفنية لأسلوب شوقي:- (١) أسلوبه عذب (٢) بعض ألفاظه غامضة الدلالة (٣) ألفاظ مختارة ومنتقاة (٤) البعد عن التكلف (٥) السهولة والوضوح.
- (١٩) معنى المعارضة:- أن ينظم الشاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى في غرضها ووزنها وقافيتها وفي موضوعها.
- (٢٠) الخصائص الفنية للقصيدة (١) الموسيقى العذبة (٢) الألفاظ الرقيقة (٣) ارسال الحكمة كلما جاءت المناسبة (٤) ضمن مدائح أغراضا سياسية واجتماعية (٥) أساليبه مقبولة بعيدة عن التكلف.
- (٢١) بعض ما أخذه النقاد على شوقي:- (١) أخذ على شوقي شيوع أبيات الحكمة في قصيدته (٢) أخذ عليه شيوع الطباق واعتبروا ذلك أمر غير محمود (٣) أخذ عليه النقاد المعاصرون التقليد
- (٢٢) رأى العقاد في شوقي :-عاب العقاد عليه ضيق أفقه في الغزل حيث أن غزل شوقي ليس وراءه شخصية حقيقية ولا عاطفة صادقة
- (٢٣) رد الشاعر على القائلين بأن غزوات الرسول جاءت للقتل وسفك الدم:- يرد شوقي بأن صنيع الرسول لا غبار عليه فقد دعا الناس في أول الأمر إلى التوحيد وترك عبادة الأوثان بالحكمة والموعظة الحسنة فلما أعياه أمرهم كشف العماية عنهم بالسيف والقتال
- (٢٤) "معاني مفردات الحفظ فقط"
- "سرت" انتشرت "بشائر" علامات الخير "الهادى" سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم "مسرى" انتشار "تخطفت" جذبت بقوة "مهج" جمع "مهجة" وهى الدم والمراد القلب أو الروح "الطاغين جمع" طاغ "وهو المجاوز الحد فى الظلم
- "الباغين" جمع "باغ" وهو المعتدى "عجم" الفرس والروم "ريعت" من الروع وهو الفزع "شرف" ج "شرفة" وهى نافذة "انصدت" تحطمت "القدم" جمع قدوم وهى آلة للنجر "فوضى" ليس لهم نظام يحكمهم "الصنم" الضال من الناس "الصنم الثانى" هو الوثن الذى يعبد من دون الله "جورا" ظلما "مسخرة" مذلة "طاغية" ظالم مستبد "متحكم" مسيطر ومستبد "سل" اسأل "عصبة" العصابة من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين
- "الغار" غار ثور الذى كان حصن حمايته ليلة الهجرة "حائمة" ملتفة "مطاردة المختار" محمد صلى الله عليه وسلم "الأثر" العلامة "الوضاء" أي مشع نورا وهو اثر أقدام النبى (ص) "الغاب" شجر كثيف ملتف "الحائمات الزغب" أي ذات الريش اللين الصغير "الرخم" طائر معروف ضخم الجثة مؤنثه (رخمة) "تمثل" تجسد "أدبروا" رجعوا "الجارين" الرسول (ص) وأبو بكر "تواريا" اختفيا واحتميا ،"لا يضم" لا يزل "جاه" شرف وفخر "يتسامى" يتعاضم ويتعالى "سمى" أي اسمه على اسم الرسول "لسفك دم" أراقه "أحلام" جمع "حلم" وهو العقل "السفطسة" الخداع بالقول والتمويه "عفوا" اختيارا
- "الجهال" المنكرون لدعوتك "العمم" عامة الناس ."تلقه" تواجهه "الخير" المسالمة ، "ضقت به ذرعا" لم تتحملة .
- (٢٥) "المظاهر الجمالية للحفظ"
- (١) سرت بشائر "استعارة مكنية سر جمالها التجسيم .(٢) الهادى " كناية عن رسول الله
- (٣) الشرق - الغرب " "النور - الظلام " طباق يوضح المعنى ويؤكد . (٤) سرت بشائر .. مسرى النور فى الظلم " تشبيه بليغ .
- (٥) الطاغين - الباغين " جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا جميلا .(٦) "عرب - عجم " طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- (٧) تخطفت مهج طيرت انفس "استعارتان مكنيتان للتجسيم (٨) رعت له شرف الإيوان " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .
- (٩) صدمة الحق " كناية عن الدين الإسلامى (١٠) أتيت والناس فوضى " كناية عن الظلم والاستبداد
- (١١) صنم - صنم " جناس تام يعطى جرسا موسيقيا جميلا" قد هام فى صنم " جملة مؤكدة بقدر .
- (١٢) والأرض مملوءة جورا مسخرة " استعارة مكنية (١٣) لكل طاغية فى الخلق محتكم " كناية عن الظلم والاستبداد .
- (١٤) سل " أسلوب أمر غرضه الحث " عصابة الشرك حول الغار حائمة (١٥) استعارة مكنية حيث (١٦) حائمة - لم تحم " طباق سلب
- (١٧) هل ابصروا الأثر " استفهام غرضه التعظيم (١٨) هل ابصروا - أم سمعوا " حسن تقسيم .
- (١٩) همس التسابيح " استعارة مكنية (٢٠) نسيج العنكبوت ... كالغاب " تشبيه سر جماله التوضيح.
- (٢١) الحائمات الزغب كالرخم " تشبيه سر جماله التجسيم(٢٢) وجوه الأرض تلغهم " استعارة مكنية.
- (٢٣) الباطل - الحق " طباق يوضح المعنى ويؤكد (٢٤) فادبروا - كباطل " تشبيه للمشركين وقد رجعوا خائبين
- (٢٥) الجارين " كناية عن رسول الله وأبى بكر (٢٦) وعينه حول ركن الدين " استعارة مكنية .
- (٢٧) يد الله " مجاز مرسل علاقته السببية وكذلك (و) عينه حول ركن الدين) .
- (٢٨) جناح الله " استعارة مكنية . (٢٩) يضم - لا يضم " طباق سلب يؤكد المعنى ويوضحه .
- (٣٠) يا احمد الخير " كناية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . كما يوجد أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم .
- (٣١) لى جاه " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد .(٣٢) بتمسىمى - يتسامى " جناس ناقص يحرك الذهن ويعطى جرسا موسيقيا
- (٣٣) وكيف لا يتسامى " استفهام غرضه الاستبعاد .(٣٤) بالرسول سمي " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد والاهتمام .
- (٣٥) البيت كله كناية عن رفعة الأنبياء وانهم جاءوا بالرحمة وما جاءوا لسفك الدماء . تكرار " لا " للتوكيد .
- (٣٦) تضليل أحلام " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .(٣٧) فتحت بالسيف - الفتح بالقلم " استعارتان مكنيتان
- (٣٨) بين السيف والقلم " طباق يوضح المعنى ويؤكد (٣٩) فتحت بالسيف " كناية عن القوة (٤٠) الفتح بالقلم " كناية عن العلم
- (٤١) أتى لك عفوا " كناية عن اعتناقهم للإسلام (٤٢) تكفل السيف " استعارة مكنية
- (٤٣) والشر ان تلقه بالخير ..وان تلقه بالشر ينحسم " مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
- (٤٤) والشر ان تلقه بالخير " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص(٤٥) ان " أداة شرط تفيد التوكيد (٤٦) الخير و الشر " طباق

جلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد وأجهدتها المفاوز ، وف

التعليق على النص

- أَسْعِدْ عَائِدِينَ

أ. سعيد عابدين

الأسلوب الخطبة:- (١) السهولة و اليسر والوضوح (٢) ترابط الأفكار وتنظيمها (٣) الإقتباس

أ. سعيد عابدين