

**النص الأول (أنا) الذي ينتهي بحرف (الباء)**

**النص**

ما كنت بالغاوي ولا المتعصب  
من دونه وألوم من لم يغضب  
وأرحم كلَّ غير مهذب  
حبَّ الآذية من طباع العقرب  
لو انتي أرضي ببرق خلب  
نفسه : يا ليتني لم أذنب  
كم في الطيالس من سقيم أجرب؟  
ويidak من أخلاقه في سبب  
وإذا تحدثه تكشف عن صبي  
دافعت عنه بناجذبي وبمخابي  
وسترت منكبه العربيَّ بمنكبي  
وأرى محسنه وإن لم تكتب  
وإذا أساء إليَّ لم أتعجب  
في عطفه الغلواء لم أتقرَّب  
أنا من خلالي سائر موكب  
فكما ترى في الماء ظلَّ الكوكب

حرَّ ومذهب كلَّ حرَّ مذهب  
أني لأغضب للكريم ينوهه  
وأحبَّ كلَّ مهذب ولو أنه خصمي  
يأبى فؤادي أن يميل إلى الآدى  
لي أن أردَّ مساعدة بمساعدة  
حسب المسىء شعوره ومقاله في  
أنا لا تعشّى الطيالس والحلّى  
عيناك من أثوابه في جنة  
وإذا بصرت به بصرت بأشmet  
إنى إذا نزل البلاء بصاحبى  
وشددت ساعده الضعيف بساعدى  
وأرى مساوئه كائنى لا أرى  
ألوم نفسي قبله إن أخطأت  
مقرب من صاحبى فإذا مشت  
أنا من ضميري ساكن في مقل  
فإذا رأى ذُو الغباوة دونه

**التعليق على النص**

- ١- الشاعر : هو إلها أبو ماضي شاعر عربي لبناني معاصر ولد بقرية المحيثة بلبنان هاجر لأمريكا الشمالية واختير عضواً بالرابطة القلمية وأهم أعماله(آثاره الأدبية)ديوان من تذكرة الماضي -ديوان أبي ماضي-الجدوال- الخمائل
- ٢- الغرض الأصلي للنص وما مناسبته:- الغرض من النص بيان صفات الرجل المثالي الواجب احترامه دون النظر إلى لونه أو جنسه ومناسبة النص:-أن الشاعر أراد ان يرسم صفات الرجل المثالي بعد أن رأى أن المجتمع الأمريكي تسوده التفرقة العنصرية.
- ٣- نوع النص و المدرسة التي ينتمي إليه الشاعر:- النص شعر من نوع الشعر الاجتماعي ينتمي لمدرسة المهجـر.
- ٤- العلاقة بين عنوان النص وواقع المجتمع:- العلاقة قوية لأن المجتمع الأمريكي به تفرقة عنصرية أوحى للكاتب بهذه القصيدة.
- ٥- الذي أوحى للشاعر بهذه القصيدة و الدعوة التي تبناها الشاعر في قصidته:- سمة المجتمع الأمريكي الذي تسوده التفرقة العنصرية هو الذي أوحى للشاعر بهذه القصيدة لتحديد صفات الرجل المثالية والدعوة التي تبناها:بيان سلوك الرجل المهدب الذي ينبغي أن يحترم بغض النظر عن لونه أو جنسه.
- ٦- الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في النص:- اعتمد الشاعر على الأسلوب التقريري الخبرى بالإضافة إلى التصوير.
- ٧- الخصائص والسمات الفنية لأسلوب الشاعر:- (١)الميل إلى اللفظ الواضح والمعنى المأثور
- ٨- استعمال الأسلوب السهل والعبارة الواضحة ٣- الأساليب المستمدـة من البيئة.
- ٩- السمات الفنية للنص:- (١) البساطة والوضوح (٢) الصدق والتfaول (٣)النزوء إلى المنهج الفلسفـي (٤) الحديث عن مشاكل النفس الإنسانية

"حر" أبى يرفض الذل ، "مذهب" طريق ، "الغاوى" الضال ، "المتعصب" المتشدد "ينوهه" يصيـبه بالسوء ويؤديـه "" من دونه " أقل منه " "اللوم" اعتـب " من لم يغضـب " من لم يتـالم وتـكون لديه الحمية" مهذب " مؤدب " يأبـى " يـرفض " فـؤادي " قـلى والـجمع " أـفـدـة " يـمـيل " يـحـبـ ويـهـوى " الأـذـى " المعـادـةـ والإـضـارـ " طـبـاعـ صـفـاتـ وـخـصـالـ وـالـمـفـردـ " طـبعـ " العـقربـ حـشـرةـ لـاسـعـةـ سـامـةـ وـضـارـةـ " مـسـاءـةـ عـيـبـ " أـرـضـىـ " أـقـبـلـ ، " بـرـقـ " ضـوءـ يـاخـذـ بـالـإـبـصـارـ وـالـمـرـادـ لـامـعـ " خـلـبـ " مـخـادـعـ لـيـسـ وـرـاءـهـ أـمـطـارـ حـسـبـ " يـكـفىـ ، " المـسـىـ " المـؤـذـىـ " شـعـورـهـ " إـحـسـانـهـ " مـقـالـهـ " اـعـتـرـافـهـ بـلـسـانـهـ " لمـ أـذـنـبـ " لمـ أـذـىـ أحـدـاـ " لـاـ تـخـشـىـ " لـاـ تـخـدـعـنـىـ " الطـيـالـسـ " مـفـرـدـهـاـ " طـلـيـسانـ " وـهـوـ الثـيـابـ الـفـاحـرـةـ الـتـىـ يـلـبـسـهـاـ الـأـغـنـيـاءـ " الـحـلـىـ ماـ تـزـينـ بـهـ الـمـرـأـةـ وـالـمـفـرـدـ " حـلـيـةـ " سـقـيمـ " مـرـيـضـ " اـجـربـ " مـرـضـ جـلـدـىـ " جـنـةـ " الـمـرـادـ مـتـعـةـ وـسـرـورـ " سـبـبـ هـىـ الصـحـراءـ وـالـجـمـعـ " سـبـابـ " بـصـرـتـ " نـظـرـتـ " رـأـيـتـ " بـأشـمـطـ " هـوـ اـخـتـلاـطـ سـوـادـ الشـعـرـ بـالـبـيـاضـ " تـحدـثـهـ " تـكـلـمـهـ . " تـدـلـ " حلـ " الـبـلـاءـ " الـمـصـيـبةـ " نـأـذـ " نـابـ وـالـجـمـعـ " نـوـاجـذـ " هـوـ الـوـحـشـ بـمـثـابـةـ الـظـفـرـ لـلـإـنـسـانـ " شـدـدـتـ قـوـيـتـ " منـكـبـهـ " ماـ بـيـنـ كـتـفـيـهـ مـنـ الـخـلـفـ وـالـجـمـعـ " مـنـاكـبـ " العـرـىـ " الـظـاهـرـ " مـسـاوـيـهـ " إـسـاعـتـهـ وـعـيـوبـهـ " مـحـاسـنـهـ " مـحـامـدـهـ وـصـفـاتـ الـحـسـنـةـ " الـلـوـمـ " اـزـجـرـ وـاعـنـفـ " لـمـ اـعـتـبـ " لـاـ اـعـتـبـ " لـمـ اـعـتـبـ " مـتـقـرـبـ " مـتـوـدـ " الـغـلـوـاءـ الـكـبـرـاءـ " عـطـهـ " ثـوـبـهـ " مـعـقـلـ حـصـنـ " خـلـالـيـ " صـفـاتـيـ وـخـصـالـيـ وـالـمـفـردـ " خـلـةـ " مـوـكـبـ " مـحـفـلـ وـجـمـعـ " مـوـاـكـبـ " رـأـىـ " شـاهـدـنـيـ " ذـوـ " صـاحـبـ الـغـبـاـةـ " الغـبـىـ وـالـمـخـطـىـ " ظـلـ الـكـوـكـبـ " أيـ صـورـةـ النـجـمـ وـالـجـمـعـ " الـكـوـاـكـبـ .

- ١٠ - مواطن الجمال ١- " حر " ايجاز بحذف المبتدأ

١- "ما كنت بالغاؤى ولا المتعصب" يوحى بالحلم ومكارم الاخلاق ٢- "اغضب ، لم يغضب" طباق بالسلب سره يوضح المعنى ويؤكدده " ٤- "إني لاغضب " جملة مؤكدة بأن واللام ٥- "اغضب ، ينوهه ، ألوم ، يغضب " افعل مضارعة تفيد التجدد والاستمرار ٦- "احب - ارحم " فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار ٧- " انه خصمي " جملة مؤكدة بأن " مهذب - غير مهذب " طباق سلب ٨- "يابي الفواد " استعارة مكنية حيث شبه الفواد بانسان يرفض ٩- يابي فوادى ان يمل الى الاذى " كناية عن ترفعه عن الرزايا " ١٠- يابي - يميل " طباق يوضح المعنى ويؤكدده . ١١- حب الآذية من طباع العقرب " تشبيه ضمني سر جماله التوضيح ١٢- مساعة بمساعه " مساعة الثانية مجاز مرسل علاقته السببية ١٣- لو اتنى أرضى ببرق خلب " كناية عن رفضه للخداع والتضليل ١٤- ببرق خلب" استعارة تصريحية حيث صور الخداع والكذب بالبرق ١٥- يا ليتني لم اذنب" كناية عن الندم ، والنداء للندم. ١٦- لا أغشى الطيالس " كناية عن حسن المظهر . ١٧- كم في الطيالس من سقيم " أسلوب يوحى بكثرة ضعاف النفوس . ١٨- عيناك في جنة " كناية عن المتعة .

١٩- ويداك من أخلاقه في سبب " كناية عن فساد أخلاقه . ويوجد بين الشطرين مقابلة توضح والبيت كله تشبيه تمثيلي ٢٠- إذا " أداة شرط غير جازمة للتوكيد ٢١- بصرت - بصرت " بينهما تراصف وكررت للتوكيد ٢٢- وإذا تحدثه تكشف عن صبى " كناية عن عدم وزنه للأمور وخفة عقله . ٢٣- نزل البلاء بصاحبى " استعارة مكنية . ٢٤- دافعت عنه بنا جذى وبمخلى " أسلوب خبرى عرضه التقدير ٢٥- إني إذا نزل البلاء " جملة مؤكدة بأن وباءة الشرط ٢٦- وشددت ساعده الضعيف بساعدى " كناية عن اصراره عن الدفاع ٢٧- وشددت - سترت " فعلان مضارعين للثبوت والدואم . ٢٨- أرى - لا أرى " طباق بالسلب يوضح المعنى ويؤكدده . ٢٩- أرى مساونه " استعارة مكنية وكذلك " أرى محاسنه " وكذلك "ألوم نفسي" استعارة مكنية حيث شبه النفس بانسان يلومه ٣٠- أن أخطأت " أسلوب شرط للتوكيد و " أن " هنا تفيد الشك . ٣١- إذا أساء " أسلوب شرط غير جازمة للتأكيد ٣٢- متقرب - لم أتقرب " طباق بالسلب يؤكد المعنى ويوضحه . ٣٣- مشت الغلواء فى عطفه " استعارة مكنية ٣٤- أنا من ضميرى ساكن فى معقل " أنا من خلاى سائر فى موكب " استعارة تمثيلية ٣٤- أنا " كرر فى البيت للتعظيم والتخفيم والتوكيد . والبيت كله تشبيه تمثيلي .

**النص الثاني لزكي قنصل يائعة الذهاب (دراسة)**

- ١- الشاعر: هو زكي قنصل شاعر مهجري عاش في الأرجنتين يتأجر ويحرر في الصحف درس العربية والأسبانية من غير معلم وكان شاعر مطبوع كان لسان الجالية العربية بالأرجنتين.
  - ٢- الغرض الأصلي للنص: هو الوصف حيث أراد الشاعر أن يقدم صورة من صور المجتمع وهي بانعة الزهر.
  - ٣- مناسبة النص: أراد الشاعر وصف صورة من صور المجتمع من خلال بانعة الزهر مثل كل شعراء النهضة.
  - ٤- المدرسة التي ينتمي إليها العصر: ينتمي لمدرسة المهجر في عصر النهضة.
  - ٥- السمات الفنية للنص:- (١) الاهتمام بالفكرة والمعنى أكثر من الألفاظ (٢) بساطة التركيب والبعد عن الغريب (٣) تكافف المحسنات البديعية (٤) المزج بين الإنسان والطبيعة.
  - ٦- علل اختلاف الشاعر أسلوبه عما شاع عند شعراء المهجر: إن الألفاظ عند الشاعر وإن كانت سهلة ومعبرة إلا أنها بعيدة عن الغرابة والإبتدال والعامية التي شاعت عند الكثير من شعراء المهجر.
  - ٧- دلل على أن الشاعر من عشاق الطبيعة:- أنه عبر عنها أصدق تعبير من خلال بانعة الزهر التي نادت على العشاق ليشتروا الورد
  - ٨- ما أخذ على الشاعر:- إضافة كلمة أهزووجه إلى الرحمن وهي إضافة غير مستساغة لأنها إضافة جزئية.
  - ٩- خصائص وسمات الشاعر الفنية:- (١) الأسلوب سهل بسيط ومعبر عن العاطفة(٢) الميل إلى اللفظ الواضح والمعنى المألوف الاستعمال (٣) البعد عن الغرابة والإبتدال والعامية (٤) الميل إلى الأساليب المستمدبة من البيئة

" حيرى " حاترة " الأحلام " مفرداتها " حلم " أسطورة " قصة خيالية " سكري " غير مدركة لما تفعله والمذكر " سكران " " موكب " الجماعة من الناس والجمع" مواكب " ترقص " تتمايل " عشاق " محبين " حى " اسم فعل أمر بمعنى " اقبل " " يزهو " يتباهى ويفتخر" الخلد" الخلود والبقاء " النحر" ما فوق الصدر جمع" نحور" والمراد الصدر" حلية " زينة والجمع " حلى " " الأعنق" جمع" عنق" هو الرقبة " اسنى " أمع " الدر" جواهر كريمة تتزين بها المرأة والمؤنث " درة " سحبانه " تعجب " " زانه " " شانه " ، " الوشى " النقش " الزاهى و الجميل " صاغ " صنع وأبدع تركيبه " المنثور " نديته " بلته " فاه " فمه والجمع " أفواه " " إزار " ثوب " الحور " عرائس الجنة " أبصرته" " رأيته" " الممحور" الجميل الحسن " " لملمته " جمعته" الريحان " نبات طيب الرائحة " يموج بالعطر " يختلط ويفوح وينتشر عطره " " مزركش " أي الوانه متعددة " " منمم " صغير " أهزوحة " أغنية " الرحمن " من أسماء الله الحسنى" رفت " تحركت " النهر " ما كانت مياوه عنبة والجمع " أنهار " " يزفها " يرسلها " نيسان " شهر أبريل " موكب الزهر " عيد الربيع" مبدع " خالق " " المهننى " اهدنى " " الإيمان " هو الاز عان لما جاء به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم " معية العشرون " وقت الشباب ونشاطه " " شبان " جمع شاب ويجمع على " شباب " ، " النسرین " نوع من الزهور " .

- (١) نجمة الأحلام "استعارة مكثفة توجه بالمعنى" أسطورة للأحلام "تشير إلى حلمها تمثله حقيقة الواقع" :

الأسراء في اللغة العربية لصف الثالث الثانوي الأزهري للإمام الرازي للامتحان مادة النصوص (٢٠١٦)

(٣) واصافة الاوهام الى اسطورة " يوحى بأنها خيالات وليس واقعية وهذا " الاحلام " في البيت الأول الى زحمة يوحى بالصراع النفسي (٤) تيسير كالسكري " تشبيه حيث شبه بائعة الزهر في سيرها بالسكري وهو أسلوب يوحى بعدم الالتزام

٤- موكب الأيام " تشبيه حيث شبه الأيام كأنها موكب وكذلك توجد استعارة مكنية حيث صور الأيام بآنس يسرون في موكب

٥- ترقص الزهرا " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .

٦- نجد الأبيات الأربع جرساً موسيقياً جميلاً " الأحلام - الأوهام - الأيام - الأنغام " وهي كلمات توحى بالطرب والإعجاب .

٧- يا عشاق نداء غرضه الإعجاب والالتماس " حى على الزهر " اسم فعل أمر بمعنى اقبلوا على الزهر غرضه الحث والنصائح .

٨- يزهو من الأوراق " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص والتجسيم ٩- ثوبه العطري " استعارة مكنية سر جمالها التجسيم

١- سبحان من زانه " أسلوب تعجب غرضه الإعجاب والمدح . ١١- آمنت بالله " صيغة دعائية توحى بالتسليم لقدرة الله

٢- الكلمات ( الخلد - الخمر - حلي الأعنق ) توحى بتعدد جمال الزهر . ١٣- بالدموع نديته " كناية عن الحيوية والطراوة

٤- كم " خبرية تفيد الكثرة " ١٥- قبل العصفور فاه " استعارة مكنية حيث شبه الزهر بانسان له فم سر جمالها التشخيص .

٦- هذا إزار الحور " تشبيه حيث شبه الزهور بثوب الحور العين " ١٧- في الحلم أبصرته " أسلوب قصر غرضه التخصيص

٨- يموج بالعطر " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص . ١٩- مننمن الثغر " استعارة مكنية سر جمالها : التشخيص

٢٠- الثغر " مجاز مرسل علاقته الجزئية أو المحلية . ٢١- أهزووجه الرحمن " شبه زهرة الريحان بالأغنية الجميلة

٢٢- يزفها نيسان " استعارة مكنية حيث صور شهر أبريل بانسان يرسل هذه الأغنية .

٢٣- موكب الزهر " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص ٤- يا مبدع - يا خالقى " نداء غرضه الدعاة والتعظيم .

٢٥- خالق من طين " أسلوب يوحى باعتراف الشاعر وتمسكه بأصله فهو مخلوق من طين . ٢- الهمني " أسلوب أمر غرضه الدعا

٢٧- ما اصعب الحرمان " أسلوب تعجب يوحى بالحرمان في فترة الشباب وصعوبة ذلك غرضه التحسر .

٢٨- شبان " جمع شاب ويجمع على " شباب "، " النسرين " نوع من الزهور .

٢٩- الزهر يا شباب " نداء غرضه الحث على الشراء .

### **نص الثالث للعقد (ثاء في زيادة)**

القائل // عباس محمود العقاد  
ولد // ٢٨ من يونيو ١٨٨٩ م يأسوان

مكانته:/// وهو من رواد مدرسة الديوان وصاحب العبريات ولها قصة واحدة (سارة) وديوان شعر إلى جانب مؤلفات أخرى توفي ١٢ // // / من مارس ١٩٦٤م.

نبذه عن (مي زيادة) /// هي ماري إلياس زيادة ولدت في فلسطين في مدينة (الناصرة) من أبو لبناني وأم فلسطينية وكان لها ( صالون ) يجتمع فيه كبار الأدباء والكتاب أمثال ( طه حسين اسماعيل صبرى / لطفي السيد / العقاد / الرافعى ) مناسبة النص //// تأثر العقاد لوفاة الأديبة (مي زيادة) فرثاها بهذه القصيدة واختار لها بحر القصيدة //// البحر الخفيف . سمات الفنية للشاعر

(١) القصد والاعتدال في إظهار الحزن (٢) بيان صفات الأدبية الراحلة (٣) يختلف عن الرثاء القديم الذي يلجم إلى التهويل والبالغة (٤) دار الشاعر حول الصفات الغفلية للمرثية (٥) اختياره لبحر الخفيف (٦) لم يقف الشاعر عند صفات الجمال عندها (٧) استخدام الاستفهام أظهر الانفعال لموتها (٨) زاد من رونق الأبيات الموسيقى النابعة من الألفاظ والقافية .

صفات مي

لها صفات طيبة (١) صاحبة عقل راجح (٢) رأى سديد . (٣) ذكاء مضيء . (٤) جمال لا يقدره شيء القصيدة في ميزان النقد // هذه القصيدة نموذج للتجديف في الشعر وبخاصة شعر الرثاء فالشاعر نظمها مقطوعات والتزم في كل مقطوعة قافية واحدة ولم يتلزم عدد التفعيلات في كل بيت

معانی المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المحفل	مجتمع القوم	الشجي	الحزين
الجناب	الناحية .. ج / أجنبية	السني	الرفيع من الرفعة
فصل الخطاب	فصاحة القول	شيم	الخلق الكريم مفرداتها / شيمة
النخبة	خيار القوم	غر	واضحة ظاهرة
رهط	قوم الرجل وقبيلاته	عذاب	طيبة
النذى	مجلس القوم ومتحدثهم	المعي	مضيء
المنون	الكثير من أو الدهر أو الموت	الجبن	الجبيهة
غচص	مفرداتها غصة وهي الشجى		

### الجمليات

(أين ؟ .. ياصحاب) استفهام ونداء يظهر الحزن والألم (عودتنا) استخدام الفعل مضعفاً يدل على استمرار مجلسها

(ها هنا) اسم الإشارة للقريب يؤكد على قربه من النقوس(يدعو) فعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار

(فصل الخطاب عرشها المنبر) كنایات تؤكد مكانة مى (مستجيب /مستجاب) طباق إيجاب (سانلوا النخبة) تعبر يدل على كثرة السؤال

(أين مى ؟ هل علمت ؟ أين ولى ؟) الاستفهام يضيف إلى الحزن والأسى الحيرة والدهشة وربما عدم التصديق بأنها رحلت

(رهط الندى ) كنایة عن كثرة رواد مجلسها وتأثرهم بحلوة حديثها وعذب أحانها (أسف الفن) تعبر يوحى بالحزن وهو مجاز عقلى

(تلك الفنون) تعبر كنایي يدل على الشمول (حصدتها السنون) استعارة مكنية صور السنون ينسان يقصد

(وهي خضراء) إطاب نوعه احتراس(غضص وجراحات) تأكيد على تعدد أسباب الأحزان وتنوعها

(اليأس / العذاب / جراحات) ذكر اليأس والعذاب بعد جراحات ترتيب طبيعي للأحزان

(شيئ) جمع يدل على تعدد الصفات المحمودة لديها(حجا ينفذ بالرأى الصواب) استعارة فيه تشخيص

(ذكاء ... كالشهاب) تشبيه لذكائها بالشهاب في التقادم وخطف العقول والأنظار(جمال قدسي لا يعب) تأكيد لصفات النبل

(كل هذا في التراب) الإشارة للقريب يعظم قدرها (آه من التراب) إظهار للحرارة والحزن والندم

### النص الرابع (طيف سميرة) محمود سامي البارودي الذي ينتهي بحرف (الراء)

#### النص

ولا ذنبَ لى إن عارَضْتني المقادِرُ  
ولا كُلُّ مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ ظَافِرُ  
علىَ ، وَعَرَضْتِ ناصِحَّ الْجَيْبِ وَافِرُ ؟  
إذا شَانَ حَيَاً بِالْخِيَانَةِ ذَاكِرُ  
وَغَادِرَتْهَا فِي وَكْرَهَا وَهِيَ طَائِرُ  
لَصَبَّحْنِي قِسْطُ مِنَ الْمَالِ غَامِرُ  
ثَعَابُ بِهَا، وَالدَّهْرُ فِيهِ الْمَعايِرُ  
إذا هُوَ لَمْ تَحْمَدْ قِرَاهُ الْعَشَائِرُ  
وَقَدْ لَا يَكُونُ الْمَالُ وَالْمَجْدُ حَاضِرُ  
لَكَاثِرِ رَبِّ الْفَضْلِ بِالْمَالِ تَاجِرُ  
فَقَدْ يَشَهِّدُ السَّيْفُ الْوَغْيَ وَهُوَ حَاسِرُ  
نَعِيمٌ، وَلَا تَعْدُ عَلَيْهِ الْمَفَاقِرُ  
صَنْوُلٌ وَأَفْوَاهُ الْمَنَايِ فَوَاعِرُ  
وَلَا أَنَا إِنْ أَفْصَانِي الْعَدُمُ بَاسِرُ  
وَلَا الْمَالُ إِنْ لَمْ يَشْرُفْ الْمَرْءُ سَاتِرُ  
فَحِيلَتُهُ وَصَمْ لَدِي الْحَرْبِ ظَاهِرُ  
تَقَاسِمَهَا فِي الْأَهْلِ بَادِ وَحَاضِرُ  
وَكَمْ سَيِّدٌ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ  
وَأَىْ جَوَادٍ لَمْ تَخْنَهُ الْحَوَافِرُ ؟

علىَ طَلَبُ العَزَّ مِنْ مُسْتَقْرَهُ  
فَمَا كُلُّ مَحْلُولُ الْعَرِيَّةِ خَابِ  
فَمَاذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَقَوَّلُوا  
فَلِي فِي مَرَادِ الْفَضْلِ حَيْرٌ مَعْبَهُ  
مَلْكُتُ عَقَابَ الْمُلْكِ وَهِيَ كَسِيرَهُ  
وَلَوْ رُمِتَ مَا رَامَ امْرُؤُ بِخِيَانَهُ  
وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَهُ سَوَادُهُ  
فَلَا تَحْسِنَ الْمَالُ يَنْفَعُ رَبَهُ  
فَقَدْ يَسْتَحِجُ الْمَالُ وَالْمَجْدُ غَائِبُهُ  
وَلَوْ أَنَّ أَسْبَابَ السِّيَادَهُ بِالْغَنَمِ  
فَلَا غَرُوَ أَنْ حُزْنُ الْمَكَارِمُ عَارِيَهُ  
أَنَا الْمَرْءُ لَا يَشْتَيِهُ عَنْ دَرَكِ الْعُلَاءِ  
فَقُولُ وَأَحْلَامُ الرِّجَالِ عَوَازِبُ  
فَلَا أَنَا إِنْ أَدْنَانِي الْوَجْدُ بِاسْمِ  
فَمَا الْفَقْرُ إِنْ لَمْ يَدْنِسْ الْعَرْضُ فَاضِحٌ  
إِذَا مَا دُبَابُ السَّيْفِ لَمْ يَكُنْ مَاضِيَاً  
إِنْ كُنْتُ قَدْ أَصْبَحْتُ فَلَرَزِيَهُ  
فَكَمْ بَطْلٌ فَلَ الزَّمَانُ شَبَائِهُ  
وَأَىْ حَسَامٌ لَمْ تُصْبِهُ كَلَالَهُ ؟

#### التعليق على النص

(١) قائل النص:- محمود سامي البارودي الذي التحق بالمدرسة الابتدائية وترقى في رتب الجيش والتحق بالثورة العربية ونفي بعدها إلى جزيرة سردينيا سبعة عشر عاماً كان نبيل النفس شجاع القلب قليل المدح والرثاء كثير الفخر صاحب عاطفة دينية قوية في مدح رسول الله وهذه القصيدة عارض بها البوصيري وسمهاها كشف الغمة في مدح سيد الأنبياء.

(٢) الغرض الأصلي للنص:- القصيدة ذات أغراض متعددة فهي عبارة عن تجربة الذاتية بدأها بالطيف وسار به إلى الحديث عن وصف الدنيا والأخلاق والصبر والأمل

(٣) مناسبة القصيدة :- أن الشاعر في منفاه رأى في منامه خيال ابنته الصغيرة سميرة فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة التي بدأها بالخيال ثم انتقل إلى معنى آخر.

(٤) المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر والعصور الذي ينتمي:- مدرسة الإحياء والبعث وكان زعيمها ينتمي لعصر النهضة الحديثة.

(٥) الجو الشائع في القصيدة وسبب ذلك :- الأسى والحزن بسب ذلك

- الأسى والحزن بسب بنفية إلى سردينيا وبعد عن وطنه وأهله بسبب ما أصابهم

- (٦) **السمات والخصائص الفنية للنص:-** (١) قوّة الأسلوب (٢) جزالة اللّفظ (٣) صفاء الدبياجة (٤) الدقة في اختيار الكلمات  
 (٥) تعدد أغراض القصيدة وتأخيّها لأنّها صادرة عن جو نفسي واحد  
 (٧) كيف تاخت الأغراض في القصيدة؟ حديثه عن الطيف أسلمه إلى الحديث عن الأولاد وهذا أسلمه إلى الحديث عن الفراق ثم وصف الدنيا ثم انتقل بالحديث إلى الصبر والأمل في الله ثم انتقل إلى الحديث عن السيادة وما يلاقيه طلابها وانتقل بالحديث إلى الحق الذي ان لم يظهر في الدنيا فسوف يظهر في الآخرة.

(٨) ما يؤخذ على البارودي:- (١) خلو القصيدة من الإبتكار (٢) المعانى ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر  
 (٣) تأثره في أغلب معانيه بالقدماء (٤) الصوره البيانية غث بارد (٥) تقصيره في عدم تسجيل مشاعره (٦) في القصيدة أخطاء نحوية  
 (٩) مكانة البارودي بين شعراء عصره: يبعد البارودي راندا للشعر في عصر النهضة الحديثة ولوه فضل في احياء الشعر حيث نهض به  
 (١٠) صفات الشعر الجيد عند البارودي:- خير الشعر عند البارودي هو ما اختلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمى سليما من وصفة التكفل بريئا من عشرة التعسف غالبا عن مراجعة الفكرة.

(١١) العوامل التي أعانت البارودي على تجويد الشعر:- (١) موهبته المواتيه ودراسته الواعية لدواوين كبار الشعراء المتقدمين  
 (٢) موهبته ودراساته للشعر أغنثه عن دراسة قواعد النحو والعروض والبلاغة  
 (٣) قوله للشعر منذ صباحه ونظمه له بالعربية والتركية والفارسية.

(١٢) **الخصائص والسمات الفنية لأسلوب شعر البارودي:-** (١) قوّة الألفاظ وجزالتها والبعد عن التكفل (٢) فخامة الأسلوب وقوّة  
 القافية (٣) الرقة حين تطلب المعانى الرقة والعنوية (٤) الدقة في اختيار الكلمات.

"(١٣) "معانى مفردات الحفظ"

على "الشاعر يخاطب نفسه" طلب "طلب" العز" التقدّم وتحقيق المجد" مستقرة" مصدره وموطنه ومنبعه  
 "ولا ذنب" ولا وزر" عارضتني" حالت بيّنى وبين تحقيق المجد". والمقدار" القدر والمفرد" قدر" يقولوا" يقولون كذلك  
 "عرضى" شرفى" ناصح الجيب" طاهر الثوب" وأفر تام غامر" مراد الفضل ط مجاه" مغبة" عاقبة" شان" عاب  
 "رمت" قصدت" لصبحنى" لاصبح عندي" قسط" قدر" غامر" كثير" ابت" رفضت" سوء" عيّبا" المعاير" المعايرة"  
 تحمد" تشكر" قراه" القرى" كرم الضيف بمعنى(وجوه الانفاق)" العشارير" جمع عشيرة وهي الاهل" لا ينفعه ولا  
 يرده" طلب العلا" تحقق المجد" نعم" غنى" ولا تعد عليه" لا تظهره" المفاخر" وجوه الفقر" قفول" كثير القول وهي  
 صيغة مبالغة" احلام" المفرد" حلم" وهو العقل" عوازب" شوارد من الهول والخوف" صوّول" كثير الحركة صيغة مبالغة  
 "افواه" جمع "فوه" وهو الفم"" المنايا" الموت والمفرد" المنية" فوازع" مفتواحة والمفرد" فاغر" ادنى" قربى"  
 "الوجد" الغنى" باسم" مسرور" اقصانى" ابعدى" العدم الفقر" باسر" حزين وعابس" يدنس" يتسلخ" العرض" الشرف"  
 ساتر" حافظ" ذباب السيف حدة ونصله" ماضيا" حادا وقطاعا" فحليته" جرابه" وصم" عيب" لدى الحرب" اى في الحرب  
 "فل" حطم" رزية" مصيبة" تقاسهما" تحملها" باد وحاضر" بعيد وقريب" دارت" تقلبت" سيد" شريف  
 "حسام" سيف،" كللة" ضعف وكسر" جواد" فرس" الحوافر" جمع حافر وهو نهاية اقدام الفرس او قوائم الفرس  
 "بين" يظهر ويتبّع" تندو" تكشف" عوراء" عيب ورديلة وقبح" السرائر" الخفايا والمراد السوء" غمرة" شدة  
 تتجلى" تكشف" غيابتها" ظلتتها" ناصر" معين" مهملا" تمهلا" غایة" هدف والمراد يوم القيمة" تنتف" تقطع"  
 المرانز" حفظ" جمع مرارة" يعلو" يرتفع" يسفل" يحط،" الذور" خلاف الحق اى الباطل" عاثر" منحط واقع  
 "عما قليل" اى قريبا،" ينتهي الامر كله" اى تغى الدنيا كلها،" يتلوه" يعقبه ويأتي بعده  
 "(١٤) ""المظاهر الجمالية لحفظ""

(١) العز من مستقره" استعارة مكنية (٢) عارضتني المقادير" استعارة مكنية (٣) فماذا عسى الاعداء ان يقولوا؟ استفهام للنفي .  
 (٤) عرضى ناصح الجيب وافر" كنایة عن الشرف والظهور (٥) ولو رمت ما رام امرو بخيانة" كنایة عن صدقه وترفعه عن الدنيا .  
 (٦) ولكن ابت نفسى الكريمة" كنایة عن عفته وظهوره (٧) نفسى تعاب بها" استعارة مكنية (٨) فلا تحسين المال ينفع وحده البيت كله حكمة (٩) تحمد قراه العشارير" استعارة مكنية (١٠) نعم،مفاخر" طباق (١١) المرء" عرف للعلوم والشمول  
 (١٢) انا المرء"اسلوب تخصيص(١٣) قفول - صوّول" صيغة مبالغة للكثرة (١٤) قفول واحلام الرجال عوازب" كنایة عن بلاغته  
 (١٥) عوازب" استعارة مكنية (١٦) صوّول" كنایة عن خبرته في الحرب (١٧) صوّول - قفول" جناس ناقص يعطى جرسا  
 موسيقيا" (١٨) افواه المنايا" استعارة مكنية (١٩) ادنى الوجد" استعارة مكنية " يوجد بين شطري البيت مقابلة  
 (٢٠) ادنى - اقصانى والوجود والعدم" طباق (٢١) باسم، باسر" جناس ناقص وكذلك طباق (٢٢) اقصانى العدم استعارة مكنية  
 (٢٣) كر لفظ" انا" للفرح والاعتزاز بالنفس (٢٤) فما الفقر ان لم يدنس العرض فاضح" استعارة مكنية  
 (٢٥) يدنس العرض" استعارة مكنية (٢٦) الفقر - فاضح" استعارة مكنية (٢٧) يونس - يشرف" فاضح - ساتر" طباق  
 (٢٨) اذا" شطريه للتوكيد (٢٩) لم يك ماضيا" حذفت النون في" يك" للتخفيف (٣٠) فحليته وصم" استعارة مكنية  
 (٣١) قد اصبحت فل رزية" جملة مؤكدة بقد (٣٢) فل رزية" استعارة مكنية (٣٣) بادر - حاضر" طباق ويوجد هنا حسن تقسيم .  
 (٣٤) فكم بطل - كم سيد" كم خبرية تفيد الكثرة (٣٥) فكم بطل فل الزمان شبابه" استعارة مكنية وكذلك" كم سيد دارت عليه الدواز  
 (٣٦) اى حسام لم تصبه كللة" تشبيه وهو اسلوب يوحى بالكثرة (٣٧) حسام - جواد" نكرا للتنظيم (٣٨) يبيّن الحق استعارة مكنية  
 (٣٩) يبيّن وتندو" بينهما ترادف (٤٠) نكرت - يوما" للعلوم والشمول (٤١) تقديم (بعوراء الحقوقد) على (السرائر) للتخصيص  
 (٤٢) وما هي الا غمرة" اسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد وسليته (ما والا)(٤٣) غمرة..تنجلـى" استعارة مكنية  
 (٤٤) والله من شاء ناصر" تقدير قوله" من شاء" على" ناصر" يفيد التخصيص والتوكيد (٤٥) بنى الدنيا" كنایة عن بنى ادم

- (٤٦) فاتنا الى غاية تفت " جملة موكدة بان ". فيها المرانير " تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد .
- (٤٧) يعلو الحق - يسفل كعب الذور " مقابلة توضح المعنى وتؤكده (٤٨) يعلو الذور بشئ مادى يحيط ، سر جمالها التجسيم .
- (٤٩) الحق واضح - الذور عائز " مقابلة توضح المعنى وتؤكده (٥٠) وعما قليل ينتهي الامر كله " كنایة
- (٥١) كله " توكيد معنوى يؤكد المعنى (٥٢) فما اول الا ويتواء اخر " اسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد .
- (٥٣) اول- اخر " طباق يوضح المعنى وبيوكده كذلك توجد استعارة مكنية حيث صور ( الاول ، الآخر ) بشخصين يتبع احدهما الآخر
- النص الخامس(نهج البردة) للشاعر أحمد شوقي النص ينتهي بحرف ( الميم )**

### النص

= في الشرق والغرب مسرى النور في الظلام  
 = وطيرت أنفس الباugin من عجم  
 = من صدمة الحق لا من صدمة القدم  
 = إلا على صنم قد هام في صنم  
 = لكل طاغية في الخلق محظكم  
 = لو لا مطاردة المختار لم تحم  
 = همس التسابيح والقرآن من أمم  
 = كالغاب والحانات الزغب كالرخام  
 = كباطل من جلال الحق منهزم  
 = وعيته حول ركن الدين لم يقم  
 = ومن يضم جناح الله لا يضم  
 = وكيف لا يتسامى بالرسول سمي  
 = لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم  
 = ففتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم  
 = تكفل السيف بالجهال والعم  
 = ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم

سرت بشائر بالهادي ومولده  
 تخطفت مهج الطاغين من عرب  
 ريعت لها شرف الإيوان فانصدعت  
 أتيت والناس فوضى لا تتم بهم  
 والأرض مملوقة جوراً مسخراً  
 سل عصبة الشرك حول الغار حائمة  
 هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا  
 وهل تمثل نسج العنكبوت لهم  
 فأذيروا ووجوه الأرض تلغعنهم  
 لولا يد الله بالجارين ما سلما  
 تواريا بجناح الله واستترا  
 يا أحمد الخير لي جاه بتسميتي  
 قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا  
 جهل وضليل أحلام وسفسطة  
 لما أتني لك عفواً كل ذي حسب  
 والشر إن تلقه بالخير ضقت به

### التعليق على النص

- الشاعر:- أحمد شوقي أمير الشعراء حصل على شهادة الحقوق ثم سافر في بعثة لفرنسا التحق بالقصر الخديوي نفى إلى أسبانيا  
 (١) مكانة الشاعر بين شعراء عصره:- (١) كان شاعراً نابها وقد إمارة الشعر في حفل حضره مندوبي عن الدول العربية وبابيعوه  
 بالإماراة (٢) يعتبره بعض النقاد أكبر شاعر في العربية (٣) جرده بعض خصوصه من شرف الشعر وفضلوا عليه شعراء آخرين
- (٤) البعض أنه لولا المتتبلي لكان شوقي أعظم شعراء العربية
- (٣) اتجاه شوقي في شعره أغراض الشعر (١) قال شوقي الشعر في معظم أغراضه وكانت له مداخن وأطفاف مداخنة كانت في النبي  
 كما يعد شعره صورة حية للأحداث التي جرت في عصره والتي عاشتها مصر والعالم العربي.
- (٤) كان شعره تصوير للأحداث الكبرى التي وقعت في جهات مختلفة من العالم .
- (٥) كان لشوقي اهتمام خاص بالتاريخ . كان مهتماً بالحكمة يرسلها في شعره كلما وجدت المناسبة .
- (٢) الفرق بين مداخن شوقي والمداخن القديمة:- كانت المداخن القديمة تدور في فلك معانى لا تتعادها فكانت نظم لمواافق الرسول  
 وسيرته وشمائله وتتضمن الوان الشوق لزيارة الأماكن المقدسة لكن شوقي تعدى هذه الدائرة وضمن مداخنه أغراضها سياسية  
 واجتماعية فهو يرثى في عاطفة دينية ما صارت إليه أحوال المسلمين من تأخر وتخلف
- (٦) فيم اتفق شوقي مع البوصيري:- اتفقا في الابتداء بالغزل واتفقا في الغرض والقافية واتفقا في الهمزية لم يبتدىء قصيده بالغزل .
- (٧) فيم اختلف شوقي مع البوصيري:- اختلف شوقي مع البوصيري في العاطفة
- (٨) خصائص مداخن شوقي وتتجديده فيها:- (١) مداخحة كانت طويلة وقد بدأ ثالثين منها بالغزل (٢) شاع في مداخنه الحديث عن  
 الأخلاق وعن الفقراء وعن الشريعة الإسلامية وعن الشكوى من حال المسلمين وتأخرهم .
- (٩) الغرض الأصلي للنص:- المدح ( مدح رسول الله )
- مناسبة النص:- أراد شوقي مدح رسول الله كما نظم قصيده ليجعلها تذكاراً لعودة الخديوي عباس حلمى من الحج (١٠)
- (١١) المدرسة الأدبية التي ينتمى إليها النص:- مدرسة المحافظين (الإحياء والبعث)
- (١٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر:- سيطرت على الشاعر العاطفة الدينية
- (١٣) العصر الذي ينتمى إليه الشاعر:- عصر النهضة الحديث
- (١٤) القصيدة التي عارضها شوقي:- قصيدة البردة للإمام البوصيري
- (١٥) بدأ شوقي قصيده بالغزل والنسيب:- اتباعه للقدمى في بدء قصائدتهم بالغزل والنسيب . اتباعه للإمام البوصيري في قصيده البردة
- (١٦) اتسمت ألفاظ القصيدة وأساليبها :- استخدم شوقي ألفاظ ومعانى وأخيلة ليست من البيئة و السبب فى ذلك أن هدفه فى ذلك أن يحسن الابتداء فما دام يمدح الرسول فعليه أن يصطنع ما كان فى بيته الحجاز . استهلاه يشعر الشاعرا ما بغرضه (براعة الإستهلاك)

(١٧) عاب النقاد على شوقي في افتتاح القصيدة:- عابوا عليه مثل هذا التقليد عابوا عليه البدء بالغزل واعتبروه منافيًا لوحدة القصيدة .

(١٨) الخصائص الفنية لأسلوب شوقي:- (١) أسلوبه عن ذهب (٢) بعض ألفاظه غامضة الدلالة (٣) ألفاظ مختارة ومنتقة

(٤) البعد عن التكلف (٥) السهولة والوضوح .

(١٩) معنى المعارضة:- أن ينظم الشاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى في غرضها وزنها وقافيةها وفي موضوعها .

(٢٠) الخصائص الفنية لقصيدة (١) الموسيقى العذبة (٢) الأنفاظ الرقيقة (٣) ارسال الحكمة كلما جاءت المناسبة

(٤) ضمن مدائحة أغراض سياسية واجتماعية (٥) أساليبه مقبولة بعيدة عن التكلف .

(٢١) بعض ما أخذته النقاد على شوقي:- (١) أخذ على شوقي شيوخ أبيات الحكمة في قصيده

(٢) أخذ عليه شيوخ الطباق واعتبروا ذلك أمر غير محمود (٣) أخذ عليه النقاد المعاصرون التقليد

(٢٢) رأى العقاد في شوقي :- عاب العقاد عليه ضيق أفقه في الغزل حيث أن غزل شوقي ليس وراءه شخصية حقيقة ولا عاطفة صادقة

(٢٣) رد الشاعر على القائلين بأن غزوات الرسول جاءت للقتل وسفك الدم :- يرد شوقي بأن صنع الرسول لا غبار عليه فقد دعا

الناس في أول الأمر إلى التوحيد وترك عبادة الأوثان بالحكمة والموعظة الحسنة فلما أعياه أمرهم كشف العمایة عنهم بالسيف والقتال

(٤) "معاني مفردات الحفظ فقط" "\*\*\*\*"

" سرت " انتشرت " بشائر " علامات الخير " الهدى " سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم " مسرى " انتشار " تخطفت " جذبت

بقوة " مهج " جمع " مهة " وهى الدم والمراد القلب أو الروح " الطاغيين جمع " طاغ " وهو المجاوز الحد فى الظلم

" الباغين " جمع " باغ " وهو المعنى " جم " الفرس والروم " ريعت " من الروع وهو الفزع " شرف " ج " شرفه " وهى

نافذة " انصدعت " تحطم " القدم " جمع قدم و هي آلة للنجر " فوضى " ليس لهم نظام يحكمهم " الصنم " الضال من الناس

" الصنم الثاني " هو الوثن الذى يبعد من دون الله " جورا " ظلما " مسخرة " مذلة " طاغية " ظالم مستبد

" مت Hick " مسيطر ومستبد " سل " اسأل " عصبة " العصبة من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين

" الغار " غار ثور الذى كان حصن حمايته ليلة الهجرة " حانمة " ملتفة " مطاردة المختار " محمد صلى الله عليه وسلم " الآخر "

العلامة " الوضاء " أي مشع نورا وهو اثر أقدام النبي (ص) " الغاب " شجر كثيف ملتف " الحانمات الزغب " أي ذات الرئيس اللعين

الصغير " الرحم " طائر معروف ضخم الجثة مؤنته (رحمه) " تمثل " تجسد " أدبروا " رجعوا " الجارين " الرسول (ص) وأبو

بكر " تواريا " اختفيا واحتميا ، لا يضم " لا يزال " جاه " شرف وفخر " يتسامى " يتعاظم ويتعالى " سمى " أي

اسمها على اسم الرسول " لسفك دم " أراقه " أحلام " جمع " حلم " وهو العقل " السفطسة " الخداع بالقول والتمويه " عفوا "

" الجهل " المنكرون لدعوتكم " العمم " عامة الناس . " تلقه " تواجهه " الخير " اختيارا

المسالمة ، " صفت به ذرعا " لم تتحمله .

(٢٥) "المظاهر الجمالية للفظ" "\*\*\*\*"

(١) سرت بشائر " استعارة مكنية سر جمالها التجسيم . (٢) الهدى " كنایة عن رسول الله

(٣) الشرق - الغرب " " النور - الظلام " طباق يوضح المعنى ويفوكده . (٤) سرت بشائر .. مسرى النور في الظل " تشبيه بلية .

(٥) الطاغين - الباغين " جناس نافق يعطي جرسا موسيقيا جميلا . (٦) " عرب - عجم " طباق يوضح المعنى ويفوكده .

(٧) تخطفت مهج طيرت انفس " استعارات مكنية سر جمالها التشخيص .

(٩) صدمة الحق " كنایة عن الدين الإسلامي . (١٠) أتيت والناس فوضى " كنایة عن الظلم والاستبداد

(١١) صنم - صنم " جناس تام يعطي جرسا موسيقيا جميلا " قد هام في صنم " جملة مؤكدة بقد .

(١٢) والأرض مملوءة جورا مسخرة " استعارة مكنية (١٣) لكل طاغية فيخلق محكم " كنایة عن الظلم والاستبداد .

(١٤) سل " أسلوب أمر غرضه الحث " عصبة الشرك حول الغار حانمة (١٥) استعارة مكنية حيث (١٦) حانمة - لم تحرم " طباق

سلب " هل ابصروا الآخر " استفهام غرضه التعظيم (١٨) هل ابصروا - أم سمعوا " حسن تقسيم .

(١٩) همس التسابيح " استعارة مكنية (٢٠) نسيج العنكبوت ... كالغاب " تشبيه سر جماله التوضيح .

(٢١) الحانمات الزغب كالرخام " تشبيه سر جماله التجسيم (٢٢) ووجوه الأرض تلغعنهم " استعارة مكنية .

(٢٣) الباطل - الحق " طباق يوضح المعنى ويفوكده (٢٤) فأدبروا - كباطل " تشبيه للمشركين وقد رجعوا خانبين

(٢٥) الجارين " كنایة عن رسول الله وأبى بكر (٢٦) وعيشه حول ركن الدين " استعارة مكنية .

(٢٧) يد الله " مجاز مرسل علاقته السببية وكذلك (و) عيشه حول ركن الدين .

(٢٨) جناح الله " استعارة مكنية . (٢٩) يضم - لا يضم " طباق سلب يؤكد المعنى ويفوض عنه .

(٣٠) يا احمد الخير " كنایة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . كما يوجد أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم .

(٣١) لى جاه " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد . (٣٢) بتمسيمي - يتسامى " جناس نافق يحرك الذهن ويعطي جرسا موسيقيا

(٣٣) وكيف لا يتسامى " استفهام غرضه الاستبعاد . (٣٤) بالرسول سمى " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد والاهمام .

(٣٥) البيت كله كنایة عن رفعة الأنبياء وانهم جاءوا بالرحمة وما جاءوا لسفك الدماء . تكرار " لا " للتوكيد .

(٣٦) تضليل أحلام " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص . (٣٧) فتحت بالسيف - الفتح بالقلم " استعارات مكنية

(٣٨) بين السيف والقلم " طباق يوضح المعنى ويفوكده (٣٩) فتحت بالسيف " كنایة عن القوة (٤٠) الفتح بالقلم " كنایة عن العلم

(٤١) أتى لك عفوا " كنایة عن اعتنافهم للإسلام (٤٢) تکفل السيف " استعارة مكنية

(٤٣) والشر ان تلقه بالخير .. وان تلقه بالشر ينحسم " مقابلة توضح المعنى وتؤكد .

(٤٤) والشر ان تلقه بالخير " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص (٤٥) ان " أداة شرط تفید التوكيد (٤٦) الخير و الشر " طباق

النص السادس يا هادي الطريق جرت- لأحمد حسن الزيات. النص

"ذلك هناف الأمة الحيرى ، يتجلجل فى صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائى وأجهتها المفاوز ، وفدتتها الضحايا ، ووقف بها اللゴوب ، ودارت يبصرا فى الفضاء فلا تتبين نسما لطريق ولا تتعرف وجها لغاية ذلك صراغ القافلة المكروبة ، تحبط منذ طويل فى معانى الأرض ، وخوادع السبيل ، وإدلاؤها الفواة يلتهمون زادها مع الوحش ، ويقسمون ما لها مع الغير ، ويفتقرون ضلالها مع الحوادث ، حتى قطعواها عن ركب الإنسانية وتركوها فى مطاوى التية ، تتفق جهدها على غير طائل ، وتتشدد قصدها من غير أمل . ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهدى بالنداء أو يخصصه بالوصف أو يأخذه بالتبعية لقد تعدد الهداة فى القافلة ، واحتفلت الشياطين بين هولاء الهداة فتنازعوا الزعامة ، وتجادلوا الأزمة ، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة وجذنا أنفسنا بعد الجهاد الجاهد ندور حول الموقف الذى كنا فيه أو نرجع إلى الموضع الذى فصلنا عنه

التعليق على النص

- (١) كاتب النص: أحمد حسن الزيات. أديب مصري رشيق الأسلوب جزل الألفاظ كان عضوا بمجمع اللغة وصاحب مجلة الرسالة.

(٢) نوع النص: - النص نثر أدبي من نوع المقال السياسي

(٣) كتب النص: - كتب النص في ١٥/١١/٩٣٤ في مجلة الرسالة

(٤) المدرسة التي ينتمي إليها النص: - مدرسة المحافظين

(٥) مناسبة النص: - كتب الزيات المقال في فترة من أشد فترات تاريخ مصر حيث كانت تحت وطأة حكومة صدقي باشا الذي حكم البلاد أسوأ حكم وصاحب حكمه أزمة مالية أتسببت الناس وتصارعت الأحزاب وراء الحكم والمصالح وكان الإقطاع ورأس المال والمحسوبيّة متحكما في اتجاهات زعماء الأحزاب كل ذلك كان سبب في كتابة المقال.

(٦) العاطفة المسيطرة على الكاتب: - عاطفة الحزن والألم لما يعنيه الشعب من ظلم حكامه.

(٧) الدعوة التي يدعو إليها الكاتب في نصه: - يدعوا الكاتب إلى تدارك إفلاس المدرسة وفشل السياسة وفوضى الحكم ووسائل ذلك إيقاظ الضمائر الغافلة واستخدام الكفاءات العاطلة.

(٨) استعار الكاتب عنوان النص: - من كلمة لسيدينا أبي بكر الصديق قالها في مرضه وهذا يدل على صلة المحافظين الوثيقة بالقديم.

(٩) الذي نفثه الكاتب في هذا المقال السياسي: - نفث الكاتب آلامه المبرحة وكان سبب ذلك ما يعنيه الشعب المصري من جور زعمانه.

متاهات الأحداث التي تجعل قافلة الشعب تضل. بعد هولاء الزعماء عن العلاج الناجح لهذا الشعب الذي يعاني متاعب الحياة

كان الكاتب قاسياً على زعماء الأمة: لأنهم كانوا على الأمة مع المستعمر. لأنهم حرب على الأمة مع الحوادث يلتهمون زادها ويأخذون مالها. لأنهم تركوا الأمة في التي لا تهتدى لطريق ولا تصل إلى غاية.

(١٠) العوامل التي أثرت في أسلوب الكاتب: - ثقافة الكاتب. نشأته بالأزهر - إطالة نظره في كتب المتقدمين

(١١) السمات الفنية لأسلوب الكاتب (ما تميز به المقال): - تخير الألفاظ ورصانة العبارة - التوازن بين الجمل - فخامة الألفاظ

(١٢) وجزالتها. بعد عن الألفاظ الغريبة - المعجم بعض الكلمات الجديدة الإستعمال

(١٣) الذي يصوره لنا الكاتب في هذا المقال: - المقال يعطي صورة صادقة لما كانت عليه مصر في هذه الفترة وما كان عليه القائمون على أمرها ويدعوه إلى تدارك فشل السياسة وفوضى الحكم بإيقاظ الضمائر الغافلة واستخدام الكفايات العاطلة.

(١٤) يدل استخدام الكاتب لكلمتى (معجمي - نسما) في هذا المقال: يدل ذلك على أن الزيات في كل مقال يكتبه يجيء بكلمة أو أكثر جديدة في الاستعمال أما من بطون القواميس أو يستولد لها من من طرق تكثير المفردات.

(١٥) معاني المفردات للنص كاملة

"هاتف" صوت عال شديد ، "الحيرى" الحيرة أو الحائرة" يتجلجل "يتردد ، "المكظوم" المكروب أو من حبس غضبه . "بهرتها" أفرغتها وأتعيّتها" الشدائد" جمع شدة وهي الأمر المفجع" المقاوز" مفازة " وهي الصحراء والمراد" المهلّات " فذختها" فجعتها وأجهتها ، "اللغوّب" التعجب الشديد . دارت" قلبـت" ، "تبين" تكشف ، "نسما" وجهـا وإشراـقا . "الغاية" الهدف . صرـاخ" استغاثة ، "المكروبة" المثلـقة بالهمـوم ، "تحـبط" تتـعـثر . معـامي الـأـرـض" مجـاهـل الـأـرـض ، " خـوـادـع" حـمـعـة" خـادـعـ" أـءـ، مضـلـ" السـيلـ" الطـرـقـةـ، والمـفـرـدـ" سـيـلـ ، "ادـلـاءـهاـ" نـاصـحـونـ وـالـمـرـادـ قـادـتهاـ

"الفواة" المجاوزون للحد في الضلال "يلتهمون" بأكلون بنهم وإسراف ". الوحوش " المراد الخديوي ،  
"المغير" المراد الاستعمار "يفتلمون" يعدوه مكسيماً "ضلالها" "جهلها" "قطعوها" "فصلوها وأخرواها" "زادها" طعامها وخيرها .  
"مطاوى التيّة" أماكن التردد والحبرة والضلال . "غير طائل" غير مفيد (غير فائدة) ، "قصدتها" مطلبها وهو نيل حقوقها .  
"الهادى" المرشد الناصح القائد "الهداة" القادة "القافلة" الأمة ، "تنازعواا" اختلفوا وتصارعوا ، "تجاذبوا" امسكوا  
"الأزمة" هو ما تقاد به الاداة والمفرد "زمام". "الجهاد" التعب والمشقة ، "أغطية" جمع غطا وهو ما يستر به الشئ .

"المتضاربة" المختلفة والمترددة ، "القهقري" الوراء . "الأفنيّة" جمع "الافن" هو ضعيف الرأي .  
"تهدهد" المراد تنظم وتسوى "فاقتنا" أعزّة "شرفاء والمفرد" عزيز "اعفة" طاهرين "نتواصى" يذكر بعضاً بواجهه  
"صنائع المعروض" المراد أفعال الخير" الأسرة" الأمّة" الورع" العبادة والطاعة ، "يتکي" يعتمد "الخبث" النفاق والخداع  
"النقيصة" الرذيلة" ولها "صديقا" شريفة" منهاجا" وأسفاه" للنذبة والتحسر" هبة" نهضة" مصطفى" مصطفى كامل  
"استبحر" ازداد واتسع" ازدهر" نهض وتقدم" ابرم" عقد واحكم" تكون الرأي" تجمع واتخذ" غنم" حق وكسب .  
"يفيض" يمتلأ" أنضجت" قوت" أذهان" عقول والمفرد" ذهن"" تشغ" تشرق" الفراعين" القدماء المصريون  
"العدوتين" شاطئ النيل" لا تتحرك" لا نتقدم .

(١) هناف الأمة " استعارة مكنية (٢) يتجلل في صدرها " استعارة مكنية

(٣) بهرتها الشدائـد - واجهتها المغاوز " حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً (٤) ووقف بها اللقب " التقديم يفيد التخصيص

(٥) ودارت بيـصرها " استعارة مكنية حيث (٦) فلا تتبين نسماً لطريق ، فلا تعرف وجهـاً لغـاـيـة " حـسن تقـسيـمـ يـعطـيـ جـرسـاـ موـسيـقـياـ

(٧) صرـاخـ القـافـلـةـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (٨) الوـحـشـ " كـنـاـيـةـ عـنـ الـخـدـيـوـيـ (٩) الـمـغـيـرـ " كـنـاـيـةـ عـنـ الـاسـتـعـمـارـ

(١٠) قـطـعـوـهـاـ " استـعـارـةـ تصـريـحـيـهـ

(١١) رـكـبـ الإـنـسـانـيـةـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (١٢) تـنـفـقـ جـهـدـهـ عـلـىـ غـيرـ طـائـلـ " وـتـنـشـدـ قـصـدـهـ مـنـ غـيرـ أـمـلـ سـجـعـ.

(١٣) لـقـدـ تـعـدـ الـهـدـاـةـ فـيـ الـقـافـلـةـ " جـملـةـ مـؤـكـدـةـ بـالـلـامـ وـقـدـ (١٤) الشـيـاطـيـنـ - الـهـدـاـةـ " طـبـاقـ يـوـضـعـ الـمـعـنـىـ وـيـوـكـدـهـ

(١٥) فـتـنـازـعـواـ الزـعـامـةـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (١٦) حـتـىـ إـذـاـ اـنـكـشـفـتـ عـنـ عـيـونـنـاـ أـخـطـيـةـ الـغـلـةـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ

(١٧) الـمـوـقـفـ الـذـيـ كـنـاـ فـيـهـ - الـمـوـضـعـ الـذـيـ فـصـلـنـاـ عـنـهـ " مـقـابـلـةـ (١٨) نـهـدـهـ الدـسـتـورـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ سـرـ جـمـالـهـ الـتـشـخـيـصـ

(١٩) نـدـرـبـ الـقـانـونـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (٢٠) مـصـارـعـةـ الـعـرـفـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (٢١) عـدـنـاـ إـلـىـ ذـكـرـ الـعـهـدـ بـأـخـلـاقـهـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ

(٢٢) فـقـدـ كـنـاـ " جـملـةـ مـؤـكـدـةـ بـقـدـ (٢٣) فـقـدـ كـنـاـ عـلـىـ قـلـتـنـاـ أـعـزـةـ وـعـلـىـ فـاقـتـنـاـ اـعـفـةـ " سـجـعـ يـحـركـ الـذـهـنـ (٤) أـعـزـةـ ، اـعـفـةـ " جـنـاسـ

(٢٥) نـتوـاصـىـ عـلـىـ الصـبـرـ وـنـتـعـاوـنـ عـلـىـ الـبـرـ " سـجـعـ يـحـركـ الـذـهـنـ (٢٦) نـتـهـاـيـدـ صـنـاعـ الـمـعـرـوفـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ

(٢٧) يـخـونـ الـآـمـانـةـ - وـيـسـرـقـ الـآـمـةـ " سـجـعـ (٢٨) يـتـكـنـ عـلـىـ النـقـيـصـةـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (٢٩) الـأـفـعـالـ الـمـضـارـعـةـ لـلـتـجـدـدـ وـالـاسـتـمـارـ

(٣٠) وـاـسـفـاهـ " أـسـلـوبـ ذـنـبـ لـلـتـجـعـجـعـ (٣١) تـمـكـنـ السـطـانـ وـاـسـتـبـحـ الـعـرـمـانـ " سـجـعـ

(٣٢) اـزـدـهـرـ الـعـلـمـ وـتـوـلـ النـبـوـعـ وـتـوـحـدـ الـشـعـبـ وـتـكـوـنـ الرـأـيـ حـسـنـ تـقـسـيمـ (٣٣) نـصـابـ بـهـذـهـ النـكـسـةـ الشـدـيـدـةـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ

(٣٤) نـاقـصـينـ مـاـ اـبـرـمـ - خـاسـرـينـ غـنـمـ " سـجـعـ يـحـركـ الـذـهـنـ (٣٥) الشـمـسـ أـنـضـجـتـ أـذـهـانـ الـفـرـاعـيـنـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ

(٣٦) الـأـيـديـ الـتـىـ غـرـسـتـ أـوـلـىـ الـحـضـارـاتـ " استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ (٣٧) الـعـدـوـتـينـ " كـنـاـيـةـ عـنـ شـاطـئـ النـيلـ . " يـتـقدـمـ - وـيـتـأـخـرـ " طـبـاقـ

**النص السابع والهم جدا دور الأزهر الشريف (خطبة الشيخ المراغي).**

### النص

" والإسلام بطبيعة دين تسامح ، ومبادئه لم تعرف بالإكراه : ( لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي )

( افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين ) وقد حمى الإسلام أديانا تختلفه ، حمى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة . واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل ، وبقيت هذه المذاهب حية عاشرة في كتابنا التي نقرؤها في الأزهر ، فليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي والآراء العلمية لكن الأزهر يكره شيئاً واحداً هو تعمد الاستهزاء بالدين ، وتعتمد الاستهزاء بالأنبياء والاستهزاء بأمة المسلمين . يكره هذا ويكره أيضاً أن يشكك العامة في دينهم . وأن يشكك النشء في عقائد them فكل شيء من شأنه أن يجعل العامة أو يجعل النشء غير مستمسكين بدينهم يقاومه الأزهر بكل ما يستطيع من قوة أما الآراء العلمية في حدود العلم وفي دائرة فتاواه فإنها تدرس في المعاهد الكبرى دون أن يخطر للأزهر ببال أن يقاومها أو يكون حجر عثرة في سبيلها ، وأما الحياة الاجتماعية فالله تعالى يقول " قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن وبغض بعض بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل سلطان وأن يقولوا على الله ما لا يعلمون ". هذا هو الذي يدخل فيه ، فهو يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم . والفواحش ليست من كثرة بحيث إذا انعدمت من أمة ضاع هناؤها وترفتها وسعدتها ، وفي المباحثات من الكثرة ما يجعل الحياة سعيدة متربة ناعمة فالدائرة التي يقاومها الأزهر لا يمكن أن تجعل الأمة عديمة الهناء أن للناس فيكم - أيها الأزهريون - أمالا ، وفي مصر وفي غير مصر . والحياة الإسلامية تنتعش في هذا الوقت في الأمة المصرية وغيرها

### التعليق على النص

(١) قائل النص:- الإمام محمد بن مصطفى بن عبد المنعم المراغي درس بالأزهر اتصل بالشيخ محمد عبده وتأثر بفكرة وانتفع بعلمه وقد شجعه على أن يعود إلى المصادر الأصلية دون الإكتفاء بالفشور.

(٢) أهم وظائفه:- عمل قاضياً بالسودان ثم قاضياً لقضاء السودان- رئيساً للتفتيش بوزارة العدل - رئيساً لمحكمة مصر الشرعية - رئيساً للمحكمة الشرعية العليا شيخاً للأزهر مرتين.

(٣) أهم أعماله:- تعديل لائحة المحاكم الشرعية بالسودان - أعد قانون الأحكام الشخصية - نادى بفتح باب الإجتهد ودعا لتوحيد المذاهب شكل لجنة تنظيم الأحوال الشخصية وعدم التقيد بالمذهب الحنفي.

(٤) مؤلفاته :- الأولياء والمحجورون - تفسير جزء تبارك - بحث في وجوب ترجمة معانى القرآن - رسالة الزماله الإنسانية \_ بحوث في التشريع الإسلامي و أسانيد قانون الزواج - مباحث لغوية بلاغية - الدروس الدينية و قلائل بالصحف.

(٥) موضوع الخطبة:- دور الأزهر في حياة الأمة.

(٦) مناسبة النص:- الرد على المتخوفين من دور الأزهر وأثره على الحياة العامة.

(٧) نوع النص:- نشر أدبي من نوع الخطابة الاجتماعية.

(٨) العاطفة المسيطرة التي تشيع في النص:- العاطفة الدينية.

(٩) العصر الذي ينتمي إليه النص:- العصر الحاضر

(١٠) يتميز أسلوب الخطبة :- (١) السهولة واليسر والوضوح (٢) البعد عن التكلف والمحسنات البديعية (٣) الإقتباس من القرآن

(٤) قلة الصور البينية.

## **البعض في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي الأزهرى ليلة الامتحان مادة النصوص ٢٠١٢**

- (١١) السمات الفنية لأسلوب الخطبة:- (١) السهولة واليسر والوضوح (٢) ترابط الأفكار وتنظيمها (٣) الإقتباس من القرآن الكريم (٤) غلبة العاطفة الدينية (٥) قلة الصور البينية (٦) أسلوبها سهل ممتنع.
- (١٢) واجب الأزهريين نحو تحقيق أمل أمتهم :- أن يفهموا دينهم حق الفهم وأن يعرضوه على الناس فى صورته الصحيحة أن يجردوا دينهم من كل ما غشيه من أراء أضيفت إليه أو افتراطات دست عليه أن يأخذوا الدين من مصادره ومنابعه الصحيحة
- (١٣) موقف الأزهر من إصلاح المجتمع :- الأزهر لم يقاوم الحياة العلمية ولم يتدخل في الحياة الاجتماعية وي sisir على نهج أسلافه
- (١٤) الخطيب متاثر بالقرآن وضح :- الخطيب متاثر بالقرآن حيث أتى بالأيات التي تدعى ما يقول نافيا عن الأزهر أن يكون حجر عثرة أمام أى تقدم أو إصلاح للبشرية كما أن الأزهر لا يقاوم الأراء العلمية ما دامت في حدود العلم ودائرته وبالنسبة للحياة الاجتماعية فإن الأزهر يدخل في الحياة الاجتماعية في حالة واحدة إذا انتشرت الفواحش أو إذا قيل على الله بغير علم لأن الأزهر يقاوم الفواحش
- (١٥) المقصود بأسلوب السهل الممتنع:- أى سهل في فهمه ممتنع في الإتيان بمثله.
- (١٦) "معاني المفردات للنص كاملة" "....."

" ينبغي " يجب " يخشون " يخافون " عزيته " قوته " يقدر " يمكن " يحظر " يمنع ، " حجرة عثرة " حائل ومانعا " سلطان الدين " قوته ونفوذه " يساير " ي sisir على نهجهم " أسلافه " جمع " سلف " وهو السابقون من علمائه " نتقداها " نفسها ونميز بين الجيد والردى " تسامح " حب وود وغفو " الإكراه " الغضب والاضطهاد . " الاستهزاء " السخرية " تعمد " قصد " الننى " صغار السن " عقائدهم " أديانهم " يقاومها " يخالفها ويعترض عليها " سبيلها " طريقها " والجمع " سبل " الفواحش " كل كبيرة تسمى فاحشة ، " انعدمت " انتهت وزالت . " متربعة " غنية " ، " الهباء " المراد السعادة . " آمالا " طموحات " تنتعش " تزدهر " عنانية " رعاية واهتمام " ما غشيه " ما أخفى عظمته " الينابيع " المصادر والمفرد " ينبع " الكتاب " القرآن الكريم ، " السلف الصالح من الأئمة " العلماء السابقون من الأمة

(١٧) " مواطن الجمال للنص كاملا" "....."

- (١) في مصر يخشون الأزهر " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد .
- (٢) أن الأزهر إذا قوى واشتدت عزيته " جملة مؤكدة بأن . وتوجد استعارة مكنية . وأداة الشرط (إذا) شرطية تفيد التوكيد .
- (٣) فيكرد هذه الحياة " صور الحياة بماء معكر فتوجد استعارة مكنية . (٤) الحياة لا تحتمل ولا تطاق " استعارة مكنية
- (٤) أن الأزهر خطر عليها " جملة مؤكدة بأن (٦) الأزهر يساير أسلافه " استعارة مكنية
- (٥) نقرؤها في كتب الفقه " تفصيل بعد إجمال . (٨) صالح - ليس بصالح " طباق سلب يوضح المعنى وبيوكله .
- (٦) مبادنه لم تعرف بالإكراه (١٠) استعارة مكنية قد تبين الرشد من الغي " جملة مؤكدة بقد . (١١) الرشد - الغي " طباق
- (٧) أفلت تكره الناس " استفهام غرضه النفي (١٣) قد حمى الإسلام " جملة مؤكدة بقد (٤) وبقيت هذه المذاهب حية " استعارة مكنية
- (٨) الأزهر يكره شيئا واحدا " استعارة مكنية (١٧) أن يشك العامة في دينهم " جملة مؤكدة بأن (١٨) أن يجعل العامة " جملة مؤكدة
- (٩) الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار . (٢٠) دون أن يخطر للأزهر ببال " استعارة مكنية حيث صور الأزهر بشخص له بال
- (١٠) قل " أسلوب أمر غرضه الحث . (٢٢) إنما حرم ربى الفواحش " أسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد .
- (١١) ظهر - بطن " طباق يوضح المعنى وبيوكله . (٢٤) ضاع هناؤها وترتفعها وسعادتها " استعارة مكنية .
- (١٢) الحياة سعيدة متربعة ناعمة " استعارة مكنية (٢٦) إن للناس فيكم " جملة مؤكدة بأن .
- (١٣) أيها الأزهريون " نداء لتعظيم ، والجملة اعتراضية للتوكيد . (٢٨) أن الذى يجب عليكم " جملة مؤكدة بأن .
- (١٤) لا تبقوا فيه تلك الإضافات " أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد .
- (١٥) جردوا - خذوه - اتركوا " أساليب أمر غرضها الحث . (٣١) خذوه من الينابيع الصحيحة " استعارة مكنية

**انتهت مذكرة النصوص للصف الثالث الثانوى أزهر (أدبى) (٢٠١٢ - ٢٠١٣)**

**مع خالص الأمنيات بالنجاح أ/ سعيد عابدين**