

الإنشاء

الإنشاء :- قول لا يحتمل الصدق ولا الكذب لذاته
الإنشاء الطلبي :- هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ولو في اعتقاد المتكلم .
أساليب : الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء ..

(يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون)
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل
- ليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

الإنشاء غير الطلبي

هو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب وإنما هي صيغ تحس بالنفس وهو غير مقصود بالدراسة هنا

لم يعن البلغاء به وذلك

١- لقلة المباحث المتعلقة به . ٢- ولأن أكثر أنواعه (في الأصل) أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء

أساليب : المدح - الذم - القسم - الرجاء - التعجب - ألفاظ العقود

الأمثلة : - (نعم المولى ونعم النصير) والأرض فرشناها فنعم الماهدون) - (بنس للظالمين بدلا) .

- (تالله تفتو تذكر يوسف)

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل
عسى سائل ذو حاجة إن منعه اليوم سوّلا أن يكون له غدا
- ما أحسن زيدا

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا
- بعثك - اشتريت - وهبتك

التمني

هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلا أو ممكنا بعيد الحصول

صيغته : ليت وهي الأصلية

- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
- ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشي

صيغ التمني المجازية

مثل هل - لو - (هلا - ألا - لولا - لوما) - لعل

- (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) (فهل إلى خروج من سبيل)

- أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمّن اللاني مضين رواجع

- ألا ليت شعري هل أقول قصيدة فلا اشتكي فيها ولا أتعجب

٢- فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين) - ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

- واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

٣- هلا أكرمت محمدا ألا تعين المظلوم لولا سافرت لوما تذاكر دروسك

٤- (يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب) - عل الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

الأمر

هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء وهذا هو معناه الحقيقي

صيغته الحقيقية : ١- الفعل الأمر

(فاطلب العز في لظى وذع الذل) (واصنع الفلك بأعيننا ووحينا)

٢- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر مثل : (لينفق ذو سعة من سعته) (فليقاتل في سبيل الله ..)

٣- مصدر الفعل الأمر مثل : (رفقاً بالقوارير) (فصبرا في مجال الموت صبرا)

٤- اسم الفعل الأمر

(عليكم أنفسكم) (فدونها لولا ليان نسيبها)

هدية

مجانية

لطلاب

الأزهر

خاص

ببوابة

الثانوية

العامة

المعاني المجازية للفعل الأمر

المعاني المجازي	الأمثلة	العلاقة
الإباحة	(أسيني بنا أو أحسنني لا ملومة) (كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض)	مطلق الإذن
التهديد	(قل تمتع بكفرك قليلا إنك من أصحاب النار) (اعملوا ما شئتم) (كلوا وتمتعوا قليلا إنكم مجرمون) (وإذا لم تستح فاصنع ما تشاء)	السببية
التعجيز	(فأتوا بسورة من مثله) (يا لكير انشروا لي كليباً) (أرني الذي عاشريه) (أروني بخيلا طال عمرا ببخله) (يا خليلي خلياني وما بي)	السببية
التسخير	(كونوا قردة خاسنين) (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي)	السببية
الإهانة	(دق إنك أنت العزيز الكريم) (كونوا حجارة أو حديداً) (فغض الطرف إنك من نمير)	اللزوم
التسوية	(انفقوا طوعا أو كرها فلن يتقبل منكم) (اصبروا أو لا تصبروا) (فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد) (وعش إما قرين أخ وفي)	التضاد
التمني	(ألا أيها الليل الطويل ألا انجل) (فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي) (يا دار عبلة بالجواء تكلمي) (يا ليل ظل يا نوم زل)	السببية
الالتماس	(أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك) (أزل حسد الحساد عني بكبتهم)	الإطلاق والتقييد
الدعاء	(رب اغفر لي ولوالدي) (رب اشرح لي صدري) (ربنا آتنا من لدنك رحمة)	الإطلاق والتقييد
الامتنان	(فكلوا مما رزقكم الله حاللاً طيباً) (اسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغداً حيث شئتما)	سببية
الإكرام	(ادخلوها بسلام آمين)	سببية
التعجب	(انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا)	سببية
الدوام	(يا أيها الذين آمنوا آمنوا) (اهدنا الصراط المستقيم)	سببية
الحظة	(انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه..)	سببية
النصم والإرشاد	(يا بني استعذ بالله من شرار الخلق) (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً)	سببية
التوبيخ	(فامض لا تمنن علي يدا)	اللزوم

الاستفهام

لغة : طلب الفهم

اصطلاحاً : طلب حصول المستفهم عنه في ذهن المستفهم أي طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً بواسطة أداة من أدوات الاستفهام

أدواته : هل - الهمزة - ما - من - أي - كم - كيف - أين - أنى - متى - أيا

أقسام أدوات الاستفهام : ١- ما يطلب به التصديق فقط وهي هل ٢- ما يطلب به التصديق والتصور معا وهي الهمزة

٣- ما يطلب به التصور فقط وهو باقي الأدوات

تعريف التصديق والتصور

التصديق : هو طلب إدراك مطابقة النسبة الكلامية للواقع أو عدم مطابقتها

التصور : هو إدراك المسند إليه وحده أو المسند وحده أو النسبة المجردة وحدها أو اثنين من هذه الثلاثة أو الثلاثة

أمثلة (أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم) والتقدير أم غيرك

- أو المسند مثل أنصفت علياً ؟ والتقدير أم ظلمته

- أو المفعول مثل أنثرا قرأت أم شعرا ؟ - أمحدا كافات ؟

- أو الظرف مثل أ تحت الشجرة جلست ؟ - أ يوم الجمعة قدمت ؟

- أو المجرور مثل أ في المسجد صليت ؟ - أ في المعهد تأديت أم في البيت ؟

- أو الحال مثل أ مبتسما استقبلت عمك ؟ - أراضيا تصدقت ؟

- أو المفعول لأجله مثل أ أجلا لا وقت ؟ - أخوفا هربت ؟

الفرق بين الهمزة في التصديق والتصديق

الهمزة في التصديق	الهمزة في التصديق
١- يسأل بها عن تعيين المسند أو المسند إليه أو شيئا من المتعلقات	١- يسأل بها عن مطابقة النسبة الكلامية للواقع
٢- تذكر معها أم المعادلة وقد تحذف إذا وجدت قرينة تدل عليها	أو عدم مطابقتها
٣- يكون الجواب معها بالتعيين	٢- لا تذكر معها أم المعادلة للمسئول عنه
	٣- يكون الجواب معها بنعم أو لا

هل :- هل لطلب التصديق وتساءل عن النسبة وقعت أم لم تقع

هل تدخل على الجملة الاسمية والفعلية فالاسمية مثل هل محمد مسافر ؟ والفعلية مثل هل سافر محمد ؟

هل لا تدخل على منفي لأن هل بمعنى قد وقد إثبات وبين النفي والإثبات امتناع أن يقال هل لم يرق محمد ؟ والدليل أنها بمعنى قد

قوله تعالى (هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا)

لا تدخل على جملة ذكر معها المعادل لأنها لطلب التصديق وأم المتصلة لطلب التعيين (التصديق)

والجمع بينهما تناقض فالتصديق النسبة فيه مجهولة والتصديق النسبة فيه معلومة

فلا يصح أن يقال : هل محمدا أكرمت أم عليا ؟ - هل راضيا سعي إليك أم ساخطا ؟

هل تخلص الفعل للاستقبال كالسين وسوف لأن ما يستفهم عنه يجب أن يكون مستقبلا فامتنع أن يقال هل تؤذي فؤادا الآن وهو أخوك

هل تدخل على الفعل أكثر من الاسم وسر تعلقها بالفعل أكثر هو

(١) لأن التصديق هو الحكم بالثبوت أو الانتفاء وهما يتوجهان إلى المعاني والأحداث

(٢) تخلص الفعل المضارع للاستقبال وتأثيرها فيه سبب في تعلقها به هل تشكرون ؟

أيهما أبلغ ولماذا ؟ فهل أنتم شاكرون ؟ فهل أنتم تشكرون ؟

فالاسم الذي يفيد الثبوت وقع بدلا من الفعل الذي يفيد التجدد والحدوث لإبراز ما يتجدد في صورة الثابت وللاهتمام بشأن المعدول إليه

لذلك (هل أنتم شاكرون) أبلغ

وكذلك قولنا (فهل أنتم شاكرون ؟ أبلغ من قولنا أفأنتم تشكرون؟)

لأن هل في المثال الأول أفضل على كمال العناية من الهمزة التي ليس لها مزيد من التعلق بالفعل كهل

ما يطلب به التصديق فقط

الأداة	معناها	التمثيل
ما	شرح الاسم أو تفصيل مدلوله أو بيان حقيقة المسمى	ما الغضنفر ؟- ما العنقاء ؟- ما الإنسان ؟
من	للعاقل والصفة	(من فتح مصر؟- من عدل في حكمه ؟)
أي	يسأل بها عما يميز أحد الشئيين أو الأشياء المشتركة	(أي الفريقين خير مقاما) (أيكم يأتييني بعرشها)
كم	يسأل بها عن العدد المبهم	(قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين)
كيف	يسأل بها عن الحال	قيل لي كيف أنت ؟ قلت : عليل
أين	يسأل بها عن الظرف المكاني الذي حل فيه الشيء	(يقول الإنسان يومئذ أين المفر ؟)
أني	وهي بمعنى متى وللحال بمعنى كيف بمعنى من أين	(أنى يحيي هذه الله بعد موتها) (فأتوا حركم أنى شئتم) (قال يا مريم أنى لك هذا)
متى	يسأل بها عن الزمان مطلقا	متى حضرت ؟ ومتى تحضر؟
أيان	يسأل بها عن الزمان المستقبل	(يسأل أيان يوم القيامة) (يسألونك عن الساعة أيان مرساها)

هدية مجانية لطلاب الأزهر

المعاني المجازية للاستفهام

المعاني المجازي	الأمثلة	العلاقة
الاستبطاء	(متى نصر الله) (ما سراه على خف ولا قدم)	السببية
التعجب	(مالي لا أرى الهدد) (ما لهذا الرسول يأكل الطعام) (أبنت الدهر عندي كل بنت) (ما للخطوب جنت علي كأنها)	اللزوم
التنبيه على ضلال	(فأين تذهبون)	اللزوم
الوعيد	ألم أؤدب فلانا ؟ (ألم نهلك الأولين)	اللزوم
التقرير	(ألم نشرح لك صدرك) (ألم نريك فينا وليدا) (أ أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم) (ألسنت المرء يجبي كل حمد)	الإطلاق والتقيد
الإنكار التوبيخي	(أتلتمس الأعداء بعد الذي رأيت) (إلام الخلف بينكم إلام) (أتعبدون ما تتحتون) - (أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير)	اللزوم
الإنكار التذبيبي	(أصطفى البنات على البنين) (أيقنتني والمشرقي مضاجعي) (أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا) (أنلزمكموها وأنتم لها كارهون)	اللزوم
التهكم	(أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا) (أ هذا الذي بعث الله رسولا)	اللزوم
التحقير	(من أية الطرق يأتي مثلك الكرم) (من هذا ؟)	اللزوم
التهويل والتفخيم	(ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين من فرعون) (إنه كان عاليا من المسرفين)	السببية
الاستبعاد	(أنى لهم الذكرى...) (خليلي فيما عشتما هل رأيتما)	المسببية
الإقرار	(فهل أنتم مسلمون) (فهل أنتم منتهون)	-
الزجر	أتفعل هذا ؟ أتسيء إلى جارك ؟	-
العرض	ألا تنزل عندنا ؟	-
التمني	(هل الأزم من اللاني مضين رواجع) (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)	الإطلاق والتقيد
التشويق	(هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)	الإطلاق والتقيد
التسوية	(سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين) (سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)	اللزوم
التعظيم	(من للمحافل والجحافل والسرى)	-
التكثير	(وكم من قرية أهلكناها)	-
النهى	(أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين)	-
النفي	(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (هل تستوي الظلمات والنور) (هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها)	-

الفرق بين الإنكار التذبيبي والتوبيخي

الإنكار التوبيخي:- ١- ما كان الموبخ عليه فيه أمر قد مضى بمعنى (ما كان ينبغي)

٢- ما كان الفعل المكذب فيه في الماضي ويكون المعنى (لم يكن)

الإنكار التذبيبي:- ١- ما كان الموبخ عليه فيه أمر خيف وقوعه في المستقبل بمعنى (لا ينبغي أن يصدر منك في المستقبل)

٢- ما كان الفعل المكذب فيه في المستقبل بمعنى (لن يكون)

خاص ببوابة الثانوية العامة (٢٠١٣-٢٠١٢)

الفصل والوصل

الفصل : هو ترك العطف بين الجمل

الوصل : هو عطف الكلام بعضه على بعض بالواو خاصة

أنواع الفصل

فصل مفرد	فصل جملة
(هو الله الذي لا إله هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر)	(الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه البيان)

أنواع الوصل

وصل مفرد	وصل جملة
(هو الأول والآخر والظاهر والباطن)	(الشمس والقمر بحسبان * والنجم والشجر يسجدان)

لماذا كانت الواو خاصة للوصل والفصل

لان الواو بها لطف في الفهم ودقة في الإدراك فليس لها معنى سوى التشريك في الحكم لما قبلها فهي لمطلق الجمع الحمل قسمان

لها محل من الإعراب إن كان للجمل محل من الإعراب بأن وقعت خبراً أو نعتاً أو حالاً أو غير ذلك ووقعت بعدها جملة أخرى <u>فإن قصد التشريك بين الجملتين:-</u> يوصل بينهما بالواو مثل (والذين تدعون من دونه لا يستطيعون نصركم ولا أنفسهم ينصرون) (إني وليت عليكم ولست بخيركم) (وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغبا أكل المرار) (وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شراب) <u>وإن لم يقصد التشريك بين الجملتين:-</u> فيفصل بينهما فلا تأتي الواو مثل : (وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون)	ليس لها محل من الإعراب الجملة التي ليس لها محل من الإعراب إذا أتت بعدها جملة أخرى فذلك على صورتين : أن يكون للأولى قيد بالظرف مثلاً ولا يراد إعطاؤه للثانية فيجب الفصل مثل (وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزءون الله يستهزئ ...) أما التي لا قيد ظرف لها سيأتي الحديث عنها
---	--

أولاً: - مواضع الوصل

كمال الانقطاع مع الإيهام	التوسط بين الكماليين مع عدم المانع
أن تختلف الجملتان خبراً أو إنشاءً ولكن فصل الثانية عن الأولى يوهم خلاف المقصود فتوصل الثانية بالأولى بالواو لدفع هذا الإيهام وإقامة لقصد المتكلم والواو للاستئناف ولدفع الإيهام ويعرف (لا +و+ جملة دعائية) مثل (لا وشفاه الله) (لا ولطف الله بك) (لا ويرحمك الله)	أن تتفق الجملتان في الخبرية أو الإنشائية لفظاً ومعنى أو معنى فقط ووجدت بينهما رابطة ومناسبة تامة ولم يكن معهما سبب يقتضي الفصل حينئذ يوصل بينهما بواو العطف ويعرف (أي جملتين بينهما واو وليست الأولى لا والثانية دعائية) الأمثلة (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم) (لا وفاء لكذوب – ولا راحة لحسود) (ولست بهيباب لمن يهابني ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا) (وغدر الفتى في عهده ووفائه وغدر المواضي في نبو المضارب) (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا واتقوا الله لعلكم تفلحون) (ألم أنصحك بالجد وألم أحذرك من الإهمال) (قال إني أشهد الله واشهدوا أني بريء مما تشركون) (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك) (ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ألا يقولوا على الله إلا الحق ودرسوا ..) (وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحساناً) (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) (وبالوالدين إحساناً وقولوا للناس حسناً)

ثانياً :- مواضع الفصل

السر البلاغي	ضابطه	الأمثلة
كمال الاتصال	أن تتحد الجملتان اتحاداً تاماً في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى وتكون الثانية لها صلة وثيقة بالتي قبلها بحيث تنزل منها منزلة نفسها	(وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشداً) (الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني) (لم يبق جودك لي شينا أوامه تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل) (ذلك الكتاب لا ريب فيه) (ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم) (حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدر قرار) (أصون عرضي بمالي لا أدنسه) (واتقوا الذي أمدمكم بما تعلمون أمدمكم بأنعام وبنين ..) (يدبر الأمر يفصل الآيات لعلمكم بقاء ربكم توقنون) (قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسئلكم ...) (أقول له ارحل لا تقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجهر) (فوسوس إليه الشيطان قال هل أدلك على شجرة الخلد...) (وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى) (كفى زاجراً للمرء أيام دهره تروح له بالوعاظات وتغتدي)
شبه كمال الانقطاع	أن تسبق جملة بجملتين ويصح عطفها على الأولى لوجود المناسبة بينهما ولاستيفاء أسباب الوصل ولكن يترك العطف	(تظن سلمى : أنني أبغي بها بدلاً ، أراها في الضلال تهيم) (يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري)
شبه كمال الاتصال	يتحقق بأن تكون الجملة الثانية قوية الصلة بالأولى جواباً لسؤال مقدر نشأ عن الجملة الأولى فتفصل عنها ويترك العطف كما يفصل السؤال عن الجواب	(قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح) (قالا ربنا إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى قال لا تخافا) (قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل) (السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب) (فما الحداثة عن حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب) (فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف) (يا أبا جعفر لقد راح إفضا لك خطبا على الكرام جليلاً) (ردّ معروفك الكثير قليلاً وأرى جودك الجواد بخيلاً)
كمال الانقطاع بلا إيهام	أن تختلف الجملتان خبراً أو إنشاءً ويكون بينهما تباين وافتراق تام وحينئذ يجب الفصل بترك العطف لأن الوصل بالعطف يقتضي التآلف والتناسب ولكن الجملتين متغايرتان تغايراً تاماً في الخبرية والإنشائية والصلة منقطعة بينهما	(كفى بالشيب داء - صلاح الإنسان في حفظ اللسان) (فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا) (لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد) (جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي) (لا تحسب المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا) (أصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال) (وقال إني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذب)

المساواة والإيجاز والإطناب أولاً :- تعريف كل نوع

المساواة	الإطناب	الإيجاز
هو تأدية المعنى بعبارة مساوية له أي يكون التعبير على قدر المعنى . الأمثلة (كل امرئ بما كسب رهين) (وما تقدموا لأنفسكم من خير ..) (من كفر فعليه كفره) (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ...) (وقول الرسول (إنما الأعمال بالنيات ...) (وقول الشاعر: (ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً)	هو عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة فإذا لم تحقق الزيادة فائدة . الأمثلة (تنزل الملائكة والروح فيها) (ويجعلون لله البنات سبحانه..) (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا ..) (قل جاء الحق وزهق الباطل .)	هو عرض المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح ليسهل تعلقها في ذهن . الأمثلة (أولئك لهم الأمن) (فاصدع بما تؤمر) (ألا له الخلق والأمر) (وأشربوا في قلوبهم العجل) (واسأل القرية التي كنا فيها)

أولاً- أنواع الإيجاز

إيجاز القصير	إيجاز حذف
تعريفه (تأدية المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف) سمي بإيجاز البلاغة لأنه ميدان تتجلى فيه أقدار البلغاء وتقاس به براعتهم. الأمثلة (أولئك لهم الأمن) (فأصدع بما تؤمر) (ألا له الخلق والأمر) (أخرج منها ماءها ومرعاها) (خذ العفو وأمر بالعرف ...) (إن من البيان لسحرا) (لا ضرر ولا ضرار) (الضعيف أمير الركب) (الحديث ذو شجون) (يد الله مع الجماعة) (لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر) (داو جرحك لا يتسع)	تعريفه (عرض معاني كثيرة في عبارة قليلة بحذف) أنواعه أولاً:- إيجاز بحذف حرف (ولم أك بغيا) (قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف) ثانياً:- إيجاز بحذف مفرد "صوره" " (١) حذف المسند إليه" (هاد يهديني السبيل)(فتى غير محجوب الغنى عن صديقه) (تسألني ما الحب ؟ قلت عواطف) " (٢) إيجاز بحذف المسند" (العرب تعرف من أنكرت والعجم)(إن الله برئ من المشركين ورسوله) (أكلها دائم وظلها) " (٣) إيجاز بحذف متعلقات الفعل" (والله يدعو إلى دار السلام)(وإذا رحمت فأنت أم أو أب) (وإذا صحبت رأى الوفاء مجسما) " (٤) إيجاز بحذف المضاف" (حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج)(وأسأل القرية التي كنا فيها) (لمن كان يرجو الله)(وأشربوا في قلوبهم العجل) " (٥) إيجاز بحذف المضاف إليه" (لله الأمر من قبل ومن بعد)(وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر) " (٦) إيجاز بحذف الموصوف" (واذكروا الله كثيرا)(ومن تاب وعمل صالحا)(وعندهم قاصرات) (أن تعمل سابات) " (٧) إيجاز بحذف الصفة" (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)(كل امرئ ستيتم منه) " (٨) إيجاز بحذف جملة القسم" (لئن لم ينته المنافقون)(لئن كنت محتاجا إلى الحلم إنني) " (٩) إيجاز بحذف جواب القسم" (والفجر وليال عشر والشفع والوتر)(ق والقرآن المجيد بل عجبوا) " (١٠) إيجاز بحذف الشرط" (وإلا فهبني امرأ هالكا)(وإلا يعل مفرقك الحسام) " (١١) إيجاز بحذف جواب الشرط" (ولو ترى إذ وقفوا على ربهم) (ولو ترى إذ وقفوا على النار) (فإن توليتكم فقد أبلغتكم ما أرسلت به)(يعز غني النفس إن قل ماله)

إيجاز بحذف جملة	إيجاز بحذف أكثر من جملة
أن تكون الجملة المحذوفة مسببة عن سبب مذكور (ليحق الحق ويبطل الباطل) أي فعل ما فعل .. (أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وآتيناه على الهرم) أي فساءنا ٢- أن تكون الجملة المحذوفة سببا لمسبب مذكور (فتوبوا إلى بارنكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارنكم ..) فالسبب المحذوف في التوبة هو الامتثال (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا ..) أي فضربه من حذف الجملة (وما كنت بجانب الغربي إذ نادينا ولكن رحمة) أي اخترناك	(فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله ..) أي فضربه فأحياه الله (اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم) فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ ...) أي فأخذ الكتاب فذهب به وألقاه فلما قرأته (فقلنا اذهبوا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا) فدمرناهم تدميرا فأتياهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوها (فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب غني) لما أنزلت إلي من خير فقير فجاءته إحداهما)

ثانياً:- الإطناب

عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة
فإذا لم تحقق الزيادة فائدة كان ذلك تطويلاً أو حشو

تطويل	حشو
إذا كان الزائد غير متعين الأمثلة (أقوى وأقفر بعد أم الهيثم) (نصيب ولا حظ تمنى زوالها)	إذا كان الزائد متعينا الأمثلة حشو لا يفسد المعنى (وأعلم علم اليوم والأمس قبله) (صداع الرأس والوصب) حشو لا يفسد المعنى (لا فضل فيها للشجاعة والندى)

من صور الإطناب

ذكر الخاص بعد العام	الاحتراس والتكميل
هو أن يذكر الخاص داخلاً في عموم جنسه ثم يذكر ثانياً تنويهاً له وتعظيماً لشأنه الأمثلة (تنزل الملائكة والروح فيها) (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) (من كان عدواً لله وملائكته وجبريل وميكال..) (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي..)	هو أن يوتى في كلام يومهم خلاف المقصود بما يدفع هذا الإيهام ويكون في أول الكلام أو في وسطه أو في آخره الأمثلة في أول الكلام (غير اختيار قبلت برك بي والجوع يرضي الأسود بالجيف) في وسطه الكلام (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين) (فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي) (صببنا عليها ظالمين سيطانا فطارت بها أيد سراع وأرجلاً) في آخر الكلام (فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين)

من صور الإطناب

(٣) الاعتراض	(٤) التذييل
هو أن يوتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين جملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لأغراض بلاغية التنزيه والتعظيم (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون..) (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون) (قالت رب إنني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت ..) الدعاء (البر - أدام الله الشيخ - أنواع) (إن الثمانين - وبلغتها) (ولا تحسداني - بارك الله فيكما) تنبيه المخاطب على أهمية الشيء (واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا) الإسراع إلى المقصود من هجاء أو غيره (لو أن الباخلين وأنت منهم راوك لعلموا الناس المطالا) زيادة التأكيد (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن ..) (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون ..)	أن تأتي جملة عقب أخرى تشتمل على معناها تأكيداً وتقوية لها صور التذييل ضرب جار مجرى المثل إذا كانت جملة التذييل مستقلة بمعناها مستغنية عما قبلها بحيث تتضمن حكماً كلياً فتجري مجرى المثل الأمثلة (وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء) (قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً) (ولست بخابئ أبداً طعاماً) (تبدل داراً غير داري وجيرة) (نزور فتى يعطي على الحمد ماله) (ولست بمستيق أخاً لا تلمه) (إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى) ضرب غير جار مجرى المثل إذا كانت جملة التذييل لا تستقل وإنما تتوقف على ما قبلها الأمثلة (ذلك جزيناكم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور) (لم يبق جودك لي شينا أو مله)

التذليل على ضربين (١) مؤكّد لمنطوق الكلام السابق

ويتحقق باشتراك ألفاظ الجملتين في موادهما مع اختلاف النسبة في الفعلية والاسمية
(قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)

(٢) مؤكّد لمفهوم الكلام السابق عليه :

(وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء)
(ولست بمستيق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب)
(إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمنت وأي الناس تصفو مشاربته)

علم البديع

البديع لغة : الغريب **اصطلاحاً :** هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقة الكلام لمقتضى الحال من أنواعه

المقابلة	الطباق
وهي أن يذكر لفظين أو أكثر ثم يذكر أضدادها على الترتيب أو هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة ثم يؤتى بما يقابلهما أو يقابلها صور المقابلة : مقابلة معنيين بمعنيين الأمثلة (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) (طلاق الدنيا مهر الآخرة) (إن لله عبداً جعلهم مفاتيح للخير مغاليق للشر) (فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء ..) (إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء) مقابلة ثلاثة بثلاثة (يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا قبح الكفر والإفلاس) (فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر) مقابلة أربعة بأربعة (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى) مقابلة خمسة بخمسة (أزورهم وسواد الليل يشفق لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي) مقابلة ستة بستة (على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه)	الطباق لغة : الجمع بين شينين اصطلاحاً : الجمع بين معنيين متقابلين أنواعه "تقابل حقيقي" وهو إما تقابل التضاد وفيه التوافق والتناسب التام مثل (وأنه هو أضحك وأبكى) "تقابل أيجاب وسلب" يختلف الضدان إيجاباً وسلباً أمراً أو نهياً مثل (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (فلا تقل أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً) "تقابل عدم وملكية" بين يملك الشيء ومن يفقده مثل (هل يستوي الأعمى والبصير) "تقابل التضاد" كالإمالة بين الأب والابن مثل أبو الحسين صفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنه حبيبه "تقابل اعتباري" ما كان راجعاً للتقابل فيه لاعتبار مثل (وأنه هو أمات وأحيا) (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) "طباق الإيجاب" ويكون بين لفظين من نوع واحد أو بين لفظين من نوعين مختلفين الأمثلة بين اسمين : (هل يستوي الأعمى والبصير) بين فعلين : (لا يضرركم من ضل إذا اهتديتم) بين حرفين : (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) بين اسم وفعل : (وأحيي الموتى بإذني) "الإيجاب والسلب" (لا يخلقون شيئا وهم يخلقون) بين الأمر والنهي : (فلا تخشوا الناس واخشون)

الفرق بين الطباق والمقابلة : حصول التوافق بعد التنافي المقابلة : حصول التنافي بعد التوافق

خاص ببوابة الثانوية العامة

المبالغة	التورية
هي أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف ما بلوغة في الضعف أو الشدة حداً مستحيلاً أو مستبعداً وذلك دفعاً لتوهم أنه غير متناه في الشدة أو الضعف	هي لفظ له معنيان : قريب ظاهر ولكنه غير مراد وبعيد خفي وهو المراد ولا بد معها من قرينة تشير إلى أن المراد هو البعيد
أنواعه (١) التبليغ : وهو أن يدعي لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً ممكناً عقلاً وعادة	القرينة نوعان :- مجردة وهي التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب سواء ذكر معها ما يلائم البعيد أم لم يذكر
مثل (فعادى عداء بين ثور ونعجة)	مثل رأيت قوافيها وطلعتها فقد رأيت مقلتك البحر والنونا
(٢) الإغراق: وهو أن يدعي لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً ممكناً عقلاً ولكنه غير ممكن عادة	مرشحة وهي ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب سواء ذكر معها ما يلائم البعيد أو لم يذكر
مثل (ونكرم جارنا مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا)	مثل (فضيعها الإنسان والكلب حافظ)
(٣) الغلو : أن يدعي لوصف ما بلوغه في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً عقلاً وعادة	(أكذا تكون صحائف الوراق)
مثل (وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق)	(دعوني أكل العيش بالجبن)
يقبل الغلو في ثلاثة حالات	(وجرى الغدير فخر بين يديه)
١- "أن يدخل عليه ما يقربه من الصحة"	(وسال غدار فوق خديه سائل)
(يكاد زيتها يضيء) (ويكاد يخرج سرعة عن ظله)	(فما تفرق بين الجدي والحمل)
"أن يتضمن الغلو نوعاً من التخييل"	(فما أنا ذا عبد رقيق مكاتب)
(يخيل لي أن سمر الشهب بالدجى)	(حر ومعناها رقيق)
(عقدت سناكبها عليها عثراً)	(فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى)
"أن يخرج الغلو مخرج الهزل والخلاعة"	(فما بال شوقي أصبح الآن بارداً)
أسكر بالأمس إن عومت على الشر ب غدا إن ذا من العجب	(لا يراعون في الأنام خليلاً) (أظنوا في عرفات وغدوا)

أرجو مراجعة بقية علم البديع من الكتاب

مع تمنياتي بالنجاح / سعيد عابدين

يا رب لك الحمد على كل نعمة أعطيتها أو منعتها، فأنت أعلم بي مني بما يفيدني وبما يضرني.. يا رب لك الحمد تجعلنا نعبدك بنعمك، وننقرب إليك بفضلك، ونشكرك على رزقك، ونحمدك على سترك، فبحر جودك إلينا لا ينقطع، وسوء معاصينا إليك منهمر، فتنادي علينا كلما أدبرنا وتقبلنا كلما إليك رجعنا وتبنا

يا رب إن أعطيتني المال فلا تأخذ مني راحة البال، وإن أعطيتني... الصحة فلا تأخذ مني الستر وإن أعطيتني العلم فلا تأخذ مني الفهم، وإن أعطيتني القوة فلا تأخذ مني الرحمة، وإن أعطيتني المسؤولية فلا تأخذ مني حسن التدبير، وإن أعطيتني التدين فلا تأخذ مني حسن التطبيق، وإن أعطيتني النجاح فلا تأخذ مني الشكر، وإن أعطيتني ابتلاء فلا تأخذ مني حسن الصبر، وإن أعطيتني تمييز فلا تأخذ مني العبادة، وإن أعطيتني الفشل فلا تحرمني عزة النفس

يا رب لك الحمد لو لم تعطني شيء فيكفيني أنك أنت ربي... يا رب علمتني أن أكره الذنوب ولا أكره المذنب فكما تعلم ذنوبي كثيرة فاكرها ولا تكرهني.. يا رب لك الحمد ولك الشكر، اجتهدت في فعل المعاصي مستتراً فاجتهدت أنت في سترتي... يا رب حين أكون مبتلى أقول يا رب، وحين أكون مهموماً أقول يا رب وحين أكون مكروماً أقول يا رب، وحين أكون سعيداً اجعلني، أقول يا رب يا رب...