

النص الأول الذي ينتهي بحرف (راء) للحسن بن هاني

القائل : هو الحسن بن هاني وشهرته أبو نواس
مولده : ولد عام 145 في خلافة أبي جعفر المنصور
نشأته :- بالبصرة وتتلذذ على يد بعض علمائها ونع في الشعر وتطاول باعه **وفاته** :- توفي عام 199
مناسبة النص : أن الخطيب بن عبد الحميد استدعى الحسن بن هاني لزيارته فلما وصل بين يديه لأول مرة وجد جماعة من الشعراء أشدوا الخطيب فلما سمعها الحسن بن هاني قال للأمير سانشدك قصيدة تكون كعصا موسى
الغرض من النص : المدح . **نوع النص** : - شعر غنائي عمودي **العاطفة المسيطرة عليه** : الرغبة في الثراء وحب المال
خصائص شعره :- (1) جزالة اللفظ وفخامة العبارة (2) عدم الصدق في الغالب (3) ترديد معاني القدماء (4) كثرة التشبيهات .

معاني المفردات

(أجرة - نداء لجارته) (يقصد بيت السكن أ؟ بيت النسب) (الخم - الصديق) (زاجر - زاجر الطير بحصاة)
(خف مركبي - رحلت مسرعاً) (عزيز - عز أو أشد) (متطلب - طلب) (بوالدر - أوائل) (عبير - ألوان الطيب) (أكثر حاسديك - أي كثر)
(أسباب الغنى - دواعيه) (أدري - دعيني) (جازه - جاوزه) (حل دونه - نزل مكاناً قبله) (الدائرات - المصائب) (زها - افتخر)
(الوغي - صوت الحرب) (سري - مكان جلوس الحاكم) (الندى - الجود) (العورة - كل ما يستحي منه المرء) (السلف - الآباء)
(الأعجمين - غير العرب) (جدير - أحق) (المنى - ما أتمناه) (تولني - تعطيني) (الجميل المعروف) (أهله - صاحبه) (بدور - قمر)

ما يؤخذ علي النص

(1) لم يكن مدحه صادقاً العاطفة وإنما رغبة في المال والبطا وقد أعطاه الخصب وكان سخياً معه
(2) يؤخذ علي الشاعر كلمة (بيتنا) حيث ظهرت أنها غير واضحة المعنى
(3) يؤخذ عليه التناقض بين البيت الأول الذي يفيد أنه يهواها وبين الثاني الذي يفيد أنها ليست زوجة ولا صديقة ويجب
(4) عدم فصاحة قوله (جرت فجري من جريهن عبير) فيها تكرار كلمات مع ثقل الجيم والراء
(5) بدأ القصيد بالغزل إذ طالما عاب ذلك لكنه بدأها بالغزل

النص الثاني الذي ينتهي (بالدال ألف) (دا) لابن سناء الملك في الحماسة والفخر حفظ

سواي يخاف الدهر أو يرهب الردى وغيري يهوى أن يعيش مخلداً
ولكنني لا أرهب الدهر إن سطا ولا أحذر الموت الزوام إذا عدا
ولو مد نحوى حادث الدهر كفه لحدثت نفسي أن أمد له يدا
وأظماً إن أبدى لي الماء منة ولو كان لي نهر المجرة موردا
ولو كان إدراك الهدى بتذلل رأيت الهدى ألا أمل إلى الهدى
وإنك عدي يا زمان وإنني على الرغم مني أن أرى لك سيدا
وقدما بغيري أصبح الدهر أشيبا وبى وبفضلي أصبح الدهر أمردا
ولو علمت زهر النجوم مكانتي لخرت جميعاً نحو وجهي سجداً

القائل : القاضي ابن سناء الملك . **منزلته** : شاعر مجيد من شعراء مصر **مكانته** : (1) عالي الهمة (2) رفيع القدر
نوع النص : شعر غنائي عمودي **العصر الذي ينتمي إليه** : العصر العباسي الثاني **وفاته** : توفي عام 608 هـ .

الغرض من النص : الفخر والحماسة **المناسبة** : نموذج من شعر الإخوانيات في العصر العباسي الثاني
خصائصه وسمات شعره : (1) سهولة الأسلوب ووضوح المعنى. (2) المبالغة الغير مقبولة. (3) البعد عن المحسنات البديعية.

معاني المفردات

(يرهب - يخاف) (الردى - الهلاك) (لا أرهب - لا أخاف) (سط - هجم) (الزوام - الكريه) (عدا - اعتدى) (حادث الدهر - مصائبه)
(حدثت نفسي - لمتها) (المنة - الفضل) (نهر المجرة - مجموعة من النجوم) (المورد - مكان السقي) (الهدى الأولى - الطريق)
(الهدى الثانية - النجاح) (بتذلل - مهانة) (أشيبا - كهلاً) (أمرد - شاباً قويا)
(أقن - ألزمه) (أخل به - تركه) (مهذباً - مخلصاً) (رمت الط - طلبت مالا ينال) (لزا - ربطاً) (النمط - النوع) (بيدو - يظهر)
(الجنى - الطري) (الملتقط - الماخوذ من الفصون) (لذاته - يشوبها - يكرها) (انتقدت - أختبرت) (سقط - سيق الخلق)



النص الثالث رسالة المنصور

القائل : أبو جعفر المنصور . **المرسل إليه** : محمد بن عبد الله العلوي **نوع النص** : رسالة سياسية
العصر الذي ينتمي إليه : العباسي الأول **المناسبة** : لما خرج محمد بن عبد الله العلوي ولم يبايع أبو جعفر المنصور
خصائصه وسماته الفنية : (1) البدء بالقرآن الكريم . (2) الاقتباس من القرآن الكريم .
(3) سهولة الألفاظ والأساليب ووضوح المعنى (4) عدم الترسل

معاني المفردات (عهد - ميثاق) (من قبل أن أقدر عليك - أمسك بك) (شيعتك - أتباعك) (تتوثق - تتأكد) (وجه - أرسله) (الميثاق - الأمان)

النص الرابع الرد علي الرسالة

القائل :- محمد بن عبد الله العلوي **المرسل إليه** : أبو جعفر المنصور **نوع النص** : نثر أدبي رسالة سياسية
العصر الذي ينتمي إليه : العباسي الأول **الغرض من النص** : رسالة سياسية **المناسبة** : الرد على رسالة أبو جعفر

خصائصه وسماته الفنية : (1) البدء بالقرآن الكريم . (2) الاقتباس من القرآن الكريم .

(3) سهولة الألفاظ والأساليب ووضوح المعنى (4) عدم الترسل (5) البعد عن التكلف والتعقيد

معاني المفردات (من نيا - من خبر) (علا - طغى) (شيعا - فرقا) (نمى - تفضل) (شيعتنا - أتباعنا)

(خطبتموه - ضرب من الشجر ينتشر ورقه) (يمت - يتوسل) (سبينا - ما يتوصل به إلى غيرنا) (أوسطهم نسباً - أرفعهم)

(لم تترك في أمهات الأولاد - أن أمه سبية) (العمج - غير العرب) (أوسطهم - أشملهم) (أصبته - أخذته) (معاهد - موثيق)

(أمان ابن هبيرة - كان والياً للفساح) (أمان عبد الله ابن عم المنصور - كان والياً على الشام وغر به)

(أمان أبي مسلم - قائد الدعوة العباسية) (أحرى - أحق)

النص الخامس الذي ينتهي بحرف القاف في الحكم والأمثال لصالح بن عبد القدوس حفظ

المرء يجمع والزمان يفرق
ولأن يعادي عاقلاً خير له
فأرغب بنفسك لا تصادق أحماً
وزن الكلام إذا نطقت فائماً
ومن الرجال إذا استوت أحلامهم
حتى يبول بخل واد قلبه
وإن امرؤ لسعة أفعى مرة
ما الناس إلا عاملان فعامل
والناس في طلب المعاش وإنما
لكنة فضل المليك عليهم
لو سار ألف مدجج في حاجة
إن التفرق للمقيم موافق

قائل النص : صالح بن عبد القدوس بن عبد الله مولى بني أسد كان **مكانته** : أدبياً شاعراً أعطاهم بالزندقة ف
وفاته : قتله الخليفة المهدي بيده سنة 167 **العصر الذي ينتمي إليه** : العباسي الأول **الغرض من النص** : الحكم والأمثال

خصائص وسمات الشاعر الفنية : (1) الأسلوب واضح سهل (2) الألفاظ جزلة

(3) لم توجد كلمة مبتذلة والعبارة لا فضولية (4) شيوع الحكم في الأبيات (5) الإكثار من المحسنات البديعية

(الزمان - الدهر) (يفرق - يبعثر) (يرقع - يصلح) (الخطوب - الحوادث) (تمزق - تقطع) (أحمق - قليل العقل) (المنطق - النطق)

(أرغب بنفسك - ارتفع عن مصاحبة الأحمق) (أحلامهم - عقولهم) (يطرق - يسكت) (الأفعى - الحية) (يفرق - يفرع)

(عاملان - نوعان) (الجد - الحظ) (مدجج - حامل السلاح) (يترقى - يتلطف)

ما أخذ على الشاعر في الأبيات : تكرار مادة الصداقة في البيت الثالث وهو تنافر كلمات

بعض الجماليات (زن الكلام) استعارة تبعية في الفعل زن ، واستعارة مكنية في الفعل (زن الكلام) (للمقيم والمسافر) طباق

(بيدي المنطق) مجاز عقلي للسببية (ما الناس إلا عاملان) قصر موصوف على صفة بين (موسع ومضيق)

